



# شبح الجنوب

## دينو بوتزاتي



ترجمة  
د. نجوى عمر كامل









**شبح الجنوب**

شبح الجنوب

دينو بوتزاتشي

—  
الطبعة العربية الأولى ١٩٩٩

حقوق النشر محفوظة لدار سندباد للنشر والتوزيع

• • • • •

سندباد للنشر والتوزيع

لوحة الغلاف : بابلو بكاسو

رقم الأيداع : ٩٩/١٠٩٠٤

I - S - B - N: الترميم الدولي

٩٧٧-٥٩٦٦-١١-٠

شبح الجنوب  
دينو بوتزاتي  
ترجمة  
د . نجوى عمر كامل

الهيئة العامة : كتبة الأسكندرية	
رقم التذكرة	٤٥٣٩١١
رقم الش	٤٩١٦



سندباد للنشر والتوزيع





الصخرة



أخبرني صديق من "صقلية" أنه حدث في جزيرة  
"ليباري" منذ سنوات مضت ، أن تحول رجل عجوز  
إلى صخرة .

لم تكن تلك الصخور البحرية تثير دهشتي من قبل .  
أما القصة التي حكاها لي الصديق للمرة الثالثة أو  
الرابعة ، فكانت هكذا..كان يعيش في القرن الماضي في  
"مُسينا" ، رجل يملك مجموعة صغيرة من قوارب  
الصيد، وله ابن وحيد في ريعان الشباب .. فتن الولد بحب  
البحر ، وغالباً ما كان يخرج مع رحلات الصيد الخاصة  
بأبيه ، الذي كان فخوراً به ، وقلقاً عليه في نفس الوقت .  
ذات ليلة عندما وصل إلى جزيرة "ليباري" ، على مسافة  
عشرات الأمتار من الشاطئ الغربي ، قامت موجة كبيرة  
وقلبت الفتي حيث لم يعد له أثر .

منذ ذلك اليوم ، والوالد ينتقل كل يوم إلي "ليباري" ،  
تدفعه لوثّة من الألم . وعندما يكون البحر موافقاً ،  
يذهب بقارب صغير إلي المكان الذي لقي فيه الولد حتفه ،  
حيث يقيم لعدة ساعات .. ينادي علي ابنه بصوت عالٍ .  
ويصطنع معه أحاديث لا تنتهي . مرت بضع سنوات علي  
هذه التوتيرة .. أصبح الوالد الأرملة عجوزاً . فقط في الأيام  
ذات الجو المصحوكان يستطيع أن يمارس جنونه الشاذ .  
حتى انتظروه ذات ليلة بلا أمل في العودة . ذهبوا إلي  
المكان ، فلم يجدوا إلا الصخرة خالية .. تهتز صورتها  
علي صفحة الماء .

لكن الشئ البالغ في الدهشة ، هو أن الصيادين الذين  
كانوا يعرفون هذا الشاطئ أكثر من معرفتهم لبيوتهم ،  
لاحظوا أن هذه الصخرة لم تكن موجودة في تلك النقطة من  
قبل ، وأن الماء لابد قد انشق عنها . بلغ تفكيرهم إلي أن  
الألم المزمّن قد استطاع في النهاية أن يجمّد العجوز .  
وأبلغني الصديق أنه منذ ذلك الحين لم يعد يجزو أكثر

الشباب إقداماً علي المغامرة بالاقتراب ليلاً من تلك البقعة ، واكتفوا بالدوران من بعيد . لكنهم كانوا يسمعون من مواقعهم البعيدة - وخصوصاً في الليالي القمرية - نداءات الأب اليائس ، ونحيبه ، وصياحه ، وأنينه . أما من جهة الجنوب ، فقد اتخذت تلك الصخرة شكل عجوز هزيل . وعند وقت معين في الساعات الأخيرة من الليل ، يفتح الفم ويفلق متحدثاً ، كما تنفتح العيون ليتساقط منها الدمع . لكن ويل لمن يجرؤ علي اقتحام الحزن المنعزل بنظراته الفضولية . خاطر أحد الصيادين وفعلها ، ففقد في عدة أشهر أبناءه الأربعة جميعاً .

كانت الأسطورة - من هذا الوجه - رائعة في غاية الروعة . لكن الناس بدأت تسأل عن معلومات أكثر دقة بغرض التسلية ، وخصوصاً في "أبويليه" . غير أن الأساطير تكتسب سعة وازدهاراً حين تغادر موطنها وتسافر عبر العالم . فإذا جري البحث عنها في موطنها الأصلي ، ففي الغالب لا يوجد إلا رؤى ضبابية

### متفرقة .

ففي "ليباري" كان بعض الصيادين يعرفون من بين الكثير من الصخور ، الصغيرة والكبيرة ، الناتئة من البحر تلك الصخرة المسماة "السيد العجوز" ، لكنهم لم يكونوا يعرفون المزيد.. لا أحد يعرف القصة الباكية للملاح الذي فقد عقله حزناً علي ابنه . فيما عدا رجلاً متقدماً في السن ، ذا وقار ظاهر ، اقترب من أحد المقاهي . ربما كان يبلغ الستين .. وقوراً .. حليق الوجه تماماً.. يرتدي قميصاً ذا أكمام قصيرة نظيفة ، يذكرني بالمثل الذي قام بدور زعيم "مجتمع الشرفاء" في فيلم "زعيم العصابة" "لألبرتو سوردي"

قلت له : " من فضلك .. حضرتك من هنا ، من "ليباري" ؟ " فأجاب ببطء : " نعم ، هو ذاك .. لكنني لا أعيش هنا في الشتاء ، هل يمكنني أن أعرف .. ؟ " " نعم ، كنت أريد أن أسأل حضرتك فقط عن معلومة ، عن شخصية نقول إنها فولكلورية " تكلم ، تكلم .. "

" أما سمعت حضرتك بقصة رجل من "مسيينا" تحول

إلى صخرة منذ سنوات مضت؟"

خرجت كلماته واثقة : " نسمع ، نسمع من الصغار

غرائب كثيرة .. "

وهنا افتعل إبتسامة بين الدبلوماسية والريبة. وقال:

" لكن السنوات تمر .. السنوات تمر .. "

" ألا تعرف حضرتك ماذا كان يدعى ، ومتى حدثت

هذه الواقعة ؟ "

" الواقعة ، لو صدق أنها حدثت ، فقد كانت في سنة

1870 تقريباً ، لكن يمكن أيضاً أن تكون قبل ذلك ، أو

لم تحدث مطلقاً .. "

" لماذا؟ ألا تعتقد في صدقها ؟ "

" أرجوك لا تجعلني أقول أشياء أنا لا .. "

ونظر إلى الساعة في يده وقال :لقد تأخرت معذرة .. "

ونفض ، وحياة جميع رواد المقهى باحترام .في اليوم

التالي ، سألت شابين عن رصيف الميناء ، حيث استطعت

أن أحصل علي قارب له شرفة خارجية لأقوم بجولة في الجزيرة . البحر راقد في سكون .. لاهركة للأمواج ، لم يكن الأمر ليحتاج إلي سفينة كبيرة لمثل هذه المهمة .

تفرق الأولاد بعيدا ، وبعد أقل من خمس دقائق عادوا وتحلقوا حول صاحب قارب لم يحدث أن رأيته من قبل .

كان طويل القامة .. شديد الهزال .. بالغ الشحوب .. يمكنك أن تعطيه تسعين سنة ، تجميدة وجهه تنطق بذلك .. وقبعته من القش ، ذات الطية العريضة يذكر بوجوه الاستوائيين التعماء تحت الشمس . الذين يتألقون علي صفحات "كونراد" . وأشد ما فيه تأثيرا هو "شروده" الخيالي الذي يجعله لا يدري ماذا يدور حوله.

لاحظت أن ذراعيه المهزولتين تنتهيان بيدين ملتئمتين بالحفر المرضية ، تتحركان بصعوبة بالغة ، تكشف عن معاناة طويلة لمرض تخلخل المفاصل . خطواته أيضا كانت متعبة ومرتعشة بعض الشيء لو لم يكن البحر مشجعا ،

ماقبلت أبدا رفيقا كهذا قد يسبب المشاكل



. سألقه للمرة الأولى : " هل تعرف صخرة السيد العجوز ؟ " خفض رأسه قليلا ربما علامة علي الموافقة ، ويدون أن ينظر إلى أشار في بؤس رصين مستتر عن طريق قطعة من الدبارة إنها علي بعد عدة أمتار من هنا . لكي نصعد إلي هناك قام بقفزة صغيرة ، انثني لها بجسده كله ، مما سبب له ألما حادا . تابعته .. ذلك العجوز المسمى "كريشينو" بسهولة غير متوقعة ، قام بتركيب محرك صغير في حجم آلة التصوير . ورحلنا معا ، في غمغمة رتيبة .

كنت أجلس في الأمام .. ساكنا ، ويدي علي حاجز الشرفة .. نظر إلي وجهي ، لكنه لم يكن يراني ، أو كان هذا علي الأقل هو انطباعي الكريه .

اجتازنا المرفأ ، واتجه القارب إلي المربين "ليباري" و "فولكانو" علي حدود البلد تحولت الطبيعة فجأة إلي حالة متوحشة ، الشواطئ تميل إلي الانحدار غير العادي ، متخذة أشكالا غريبة وقاسية ووعرة . كم تختلف

تضاريس "ايولية" عن هذه التضاريس  
المهيبة الرومانسية ذات الطابع الإنساني في "كوستيرا"  
علي ساحل "أمافي" مثلاً أو التي في "اسكيا" أو في  
"كابري". هنا أيضاً حوائط صخرية ، ومرتفعات  
ومنخفضات. لكنها تشبه واقع رحلة خيالية ؛ مشاهد  
مسرحية عميقة "لفيردي". أغوار وتلال يكللها اللون  
الأخضر .. خشنة وعذبة في آن واحد . تناسب أدوار  
الحب. بينما في الأسفل تلتوي الأسوار والصخور، عارية  
وملتهبة ، في وضع قلق واحتجاج ، متذكرة دائماً ذلك  
الجحيم الذي يحيطها من أسفل بناره

كثير من النحاتين اليوم يحسنون صنعاُ حينما يغذون  
إلهامهم الرقيق بملامستهم ساحل "ايولية". حيث  
شكلت الطبيعة أعداداً هائلة مبتكرة من أشكال الوحوش..  
عناكب عملاقة مستديرة .. أعضاء كلاب ضخمة ومشوهة..  
عرائس البحر ملتوية الأشكال .. أطلال منهارة.. وجوه  
ممزقة .. هياكل محترقة .. صواعق جرانيتية .. جروح

غائرة متقيحة .

أقزام وغيلان في العذاب .. قلاع مزيفة .. كاتدرائيات  
غير مقدسة . وهكذا يخلق كل واحد من أضييق الفراغات  
الغائرة المنعزلة ، وفي كل زاوية باطنة مثله الأعلى في  
الجمال ، أعني ذلك الغموض .

سألت "كريشينو" : " أتلك هي صخرة السيد  
العجوز؟ " عندما كنا في منتصف المسافة تقريباً بعيداً عن  
الشاطئ الغربي للجزيرة . كنت قد عرفتُها في الحال .  
تحول لينظر ثم أشار لي بالموافقة .

لم تكن الصخرة تعلو عن خمسة عشر متراً ، متحاملة  
علي سور درامي ، بواسطته يمكن تجنب الصخرة بسهولة  
. كان الشكل دائرياً ، دون نتوءات أو خدوش . أما في  
اتجاه الجنوب ، حيث كنا نقترّب ، كانت هناك حفرة  
رقيقة مرهقة حولها نتوءات صفراء وبنفسجية ، تنعطف  
في الأسفل كشمع علي وشك الانصهار . حين تسطع عليه  
الشمس تشكل الظلال ببطء وجهاً آدمياً .. وجه طاغية

مكفهر تحلل بفعل الموت . من التجويفين المتوهمين كانت  
تنحدر ما يشبه القطرات المتساقطة ذات اللون الأرجواني .  
وعلي قاعدة الصخرة .. هناك حيث شكلت الأمواج الرقيقة  
بارتظامها شريطاً ضئيلاً من الزبد ، صنع لنفسه حفرة  
صغيرة . عند الاقتراب أكثر ، ومع السكون التام للبحر ،  
يسمع هناك بالداخل ، في الثقب الأسود ، فوران الموج ،  
الذي كان يعطي صوت النحيب .

رجوت "كريشينو" أن يطفى المحرك . بعد عناء  
ثبت المجدفين في القاعدة ، حتى لا يغير القارب  
اتجاهه.

الآن .. في الصمت العميق .. تحت الشمس الساطعة ..  
كانت شهقات الماء في الثقب تنطق بألم أكبر ، وبعمق  
أكثر.

سألت : " هل هذه حقاً رجل عجوز من "مسينا"  
تحول إلي حجر ؟ "

غمغم بصوت مبحوح : "يقولون ، يقولون "

" هل صحيح أنه ينادي ابنه الميت ليلاً ، ويتحدث

إليه ؟ "

أجاب : " يقولون ، يقولون "

" هل صحيح أن المجيء إلي هنا ليلاً ينذر بمصيبة ؟ "

نظر إلي بوجه خالٍ من التعبير ، كما لو كان لا يفهم .

تحت توتر القبعة بدا الوجه الذي بلا عمر ككائنات

بحرية ميتة ، ثم قال :

" أنا أيضاً .. أنا أيضاً من حجر .. منذ خمسة وعشرين

عاماً "

وثبتت علي بصره ، ورأسه يتأرجح ببطء .

" أنت أيضاً ، ابن .. ؟ "

أشار إشارته الخيالية بالموافقة . وقال : " جوفاني ..

كان يدعي جوفاني .. مساعد رئيس السفينة "مارينا

ماتابان" . "



البيع





سمع المهندس "روبرتو باودي" مساعد مدير شركة  
"كومبراكس" ومستشار إدارة التنظيم طفلقه "استر" تقول  
لأخيها "فرانكو" كي تهدى ثورته :

" إذا لم تصبح ولداً هادئاً ، فإن "البيع" سيأتيك  
الليلة. " فاستشاط الأب غضباً ، وأناب الصبية ، واصطحب  
الولد إلى الفراش بعد أن هدأ .

لم يعد يحتمل أن تظل مثل هذه الخرافات البلهاء هي  
أسلوب تأديب الصغار ، والتي من شأنها أن تخلق عقداً مؤلمة  
في نفوسهم الصغيرة .

في نفس الليلة .. جاء "البيع" .. جاء بخفة وسط الهواء  
كمادته .. جاء إلى حجرة المهندس "باودي" حيث ينام  
بمفرده .. خلق له بضع دقائق من الإثارة .

"البيع" - كما نعرف - يتشكل بأشكال تختلف

باختلاف البلاد والعادات والأعراف المحلية. ومنذ أزمان بعيدة قد اتخذ في تلك المدينة شكل حيوان ضخم يميل لونه إلي السواد ، شكله بين فرس النهر والخنزير . للوهلة الولي يثير الرعب . لكن عند ملاحظته بنظرة موضوعية فاحصة ، تركز علي طية الغم الوديعة ، والبريق العطوف في العينين الصغيرتين بالنسبة إلي جسمه ، شكله هذا قد يعطي انطباعاً بأي شئ آخر إلا الشر .

كان يدرك أنه يثير انزعاجاً ، بل وخوفاً أيضاً ، إذا أقبل في ظروف خطر حقيقي . لذلك كانت عادته أن ينفذ هجومه بذلك .. يقترب من فراش الطفل المؤنب ، ولا يوقظه ، بل يقلص نفسه لكي يخترق أحلامه عند أي نقطة توقفت فيها .. نعم ، هذه هي الإشارة الأزلية . فهو يعرف جيداً أنه حتي أحلام الصغار فيها متسع لاستقبال الوحوش الضخمة من أمثاله.

عندما تمثل "البيع" للمهندس "باودي" لم يكن - بطبيعة الحال - ذا وجه بالغ الطيبة ، بل اتخذ ملامح

شخصية يعرفها ، هي شخصية الأستاذ "جالوريو" الذي عُنِن منذ شهرين مندوباً خارجياً لشركة "كومبراكس" ، رجل شديد الصرامة ، فظ في معاملاته اختاره الوحش ليحل في صورته .

استيقظ "باودي" غارقاً في عرق جليدي ، استغرق وقتاً حتى يبصر الزائر الذي انسل من خلال الجدار . فلم تكن الفائدة لتكفي جسمه كله .

في صباح اليوم التالي ، أحجم عن الاعتذار "لاستر" المسكينة فقد تأكد بنفسه من وجود "البيع" حقيقة . ولكن هذا التأكد زاد من غضبه ، ومن تصميمه الحازم علي بذل ما في وسعه لاقتلاع هذا النموذج من البيئة .

في الأيام التالية بدت نبرات السخرية وكأنها طبيعية ، حيث استسلم المهندس "باودي" وزوجته والأصدقاء والمشاركون للأمر الواقع . وظلت الحيرة في استعاب حقيقة وجود "البيع" . مع أنه مثل أي ظاهرة طبيعية .. كالظفر ، والزلازل ، وقوس قزح .

وحده الدكتور "جيمونيو" صاحب المكتب القانوني ، بدا وكأنه صدم ، نعم كان يسمع في زمن الطفولة أحاديث شائعة عن مثل هذا الشيء ، لكنه اقتنع بعد ذلك بسخافة عقله الساذج . وكما لو كان "البيع" قد حُمنَ عداً الناس له ، فقد اعتاد زيارة المهندس "باودي" منذ ذلك الحين ، ودائماً بقتاع الأستاذ "جالوريو" الكريمة ، ساخرأ منه ، يهز السرير ، يسحبه علي قدميه ، حتي وصل به الأمر ذات ليلة أن جعله ينبطح علي وجهه حتى كاد يختنق .

في مجلس العموم التالي لم يكن هناك شئ بارز ، حيث إن "باودي" لم يتكلم مع أي زميل عن قصة البيع ، فهل يمكن أن يكون حادث كهذا -لا يليق إلا بالمصور الوسطي - مادة للفخر أو للحديث في مدينة كبيرة كهذه المدينة ؟ أليس الوضع -في نهاية الأمر - تعوزه البراهين القاطعة ؟

غير أنهم كانوا يتحدثون بصفة عابرة ، في تبادل للآراء ، أصبح المهندس "باودي" يتكلم بحرية . لم يمر شهران حتى وصلت المشكلة إلي مجلس العموم ، حقاً لم يرد ذكرها في

محضر الجلسة - تفادياً للضحك - لكن التعليق الخامس أشار إليها سريعاً بقوله : " حادث مؤسف أزعج ليلة هادئة في المدينة " .

علي العكس مما توقع " باودي " لم يؤخذ الموضوع علي محمل الجد من الجميع فحسب ، بل إن بحثه التوضيحي قد قوبل باعتراضات حيوية أيضاً . ارتفعت أصوات للدفاع بحجة أن الوحش الأسطوري مجرد مظهر فني تقليدي مسالم ، ضاع في ظلام الزمن ، يخلو من الأذي . وسط صمت الجميع . مؤكدين على الفوائد التربوية لزياراته الليلية . كان هناك من تحدث مباشرة عن محاولة اغتيال التراث الثقافي للمدينة في حالة اللجوء الى وسائل قمعية ، وقوبل الخطيب بعاصفة من التصفيق .

على الجانب الآخر تغلبت المعارضة القوية وحجتها ما سموه بالتقدم لتدمير آخر حصون الأسرار . اتهم " البيع " بأنه يترك انطباعاً مريضاً في نفوس الأطفال ، بفعل ما يسببه من كوابيس تتناقض مع أسس التربية الصحيحة ،

حقاً إن الوحش الليلي لم يلوث المدينة ، ولا كان ينثر مخلفات من أي نوع ، لكن من يضمن أنه ليس ناقلاً للجراثيم والفيروسات و"الميكروبات" ؟ كما أن اعتقاده السياسي مجهول ، كيف نستبعد أن إيهاءاته البسيطة - بظهور كهذا- إن لم تكن خشنة ، فإنها ربما تخفي مكائد تخريبية ؟ انتهت المناقشة في الثانية بعد منتصف الليل . ووفق علي اقتراح "ماودي" بأغلبية ضعيفة تقدر بخمسة أصوات . وعُيِّنَت لجنة مناسبة من الخبراء كان هو نفسه رئيساً لها ، لتنفيذ الاقتراح عملياً .

كان اقتراح طرد "البمع" قائماً ، أما الفكرة الأخرى فهي التخلص منه نهائياً . والأسلوب الذي يتبعه "البمع" حتى الآن لا يمكن التمويل عليه ، فقد يتغير . كذلك هناك شك في مستوى فهمه للغة . وقطعاً لا يمكن التفكير في القبض عليه وإيداعه حديقة الحيوان المحلية ؛ إذ أي قصص يمكنه التحفظ علي حيوان قادر علي الطيران واختراق الحواجز ؟ كذلك استبعدت فكرة السم حيث إنه لم يضبط مطلقاً في حالة

أكل أو شرب . إذن .. هي القنبلة.. قنبلة صغيرة من النابالم ،  
ولكن المخاطرة غير مأمونة العواقب بالنسبة للمواطنين .  
الحل إذن يمثل مشكلة عويصة ، هذا إن لم يكن  
مستحيلاً .

كاد "باودي" يشعر بتسرب الرغبة في النجاح من يده ،  
عندما تراءى له خاطر : صحيح أن البناء العضوي والتركيب  
الكيميائي للبعبع مجهولان ، ولكن أليس هذا هو الحال  
بالنسبة للكثير من المخلوقات التي يحفل بها سجل الأساطير؟  
أليس من الممكن أن تكون في غاية الضعف ، تجرح بأبسط مما  
نتصور ؟ من يدري ، ربما تكفي قذيفة بسيطة تصوب إلي  
الهدف الدقيق وينتهي الأمر .

بعد تداول الأمر في مجلس العموم ، رفضت قوات الأمن  
العام أن تقدم تعاونها . والذي تقدم هو مؤسسة تملك فرقة  
عسكرية صغيرة خاصة غير نظامية ، مجهزة بوسائل اتصال  
لاسلكية سريعة. الأمر كان سهلاً ، والغريب فيه هو امتناع  
مؤكد من جانب ضباط الشرطة والنواب عن المشاركة في

الضربة، فهل كان خوفاً؟ هل هو الخوف الغامض من اقتحام غرفة محرمة؟ أم هو ببساطة ارتباط الحنين إلي ذكريات الطفولة المضطربة؟

تمت المقابلة في ليلة باردة مقمرة . لمحت الفرقة الكامنة في ركن مظلم من ميدان "500"، المخلوق الذي يخلق متسكعاً في سلام علي ارتفاع ثلاثين متراً تقريباً ، أشبه ببالون نزق . تقدم النواب بالمدافع المصوبة .. احتبست الأنفاس .. تتابع صوت الطلقات النارية القصيرة ، واحدة في إثر الأخرى، كأنها آتية من مكان بعيد جداً . كان مشهداً منفراً . البعيع يدور عالياً ببطء ، ومخالبه في الهواء ، ودون أن يقفز ظل ينحدر حتى استقر علي الجليد ، رقد مستلقياً علي ظهره، بلا حراك إلي الأبد . كان ضوء القمر ينعكس علي البطن الضخم المشدود اللامع .

قال المصوب "أونفريو كوتافاني" : " شئ لا أحب أن أراه مرة ثانية . "

بقعة من الدم بدأت تتسع ، شئ لا يصدق أن



يرقد هكذا .. ضحية سوداء تحت ضوء القمر .  
علي الفور اتصلوا برجال البلدية لإخلاء المكان من الجثة  
البائسة . لكنهم لم يصلوا في الموعد . في خلال تلك الدقائق بدأ  
الشن العملاق يتقلص بشكل ملحوظ . كما يحدث لهالونه  
كبيرة مثقوبة ، وتحول إلي كائن هزيل حقير .. دوبة كبيرة  
سوداء فوق بياض الثلج ، ثم ما لبثت الدوبة أيضاً أن اختفت..  
تحللت إلي لا شيء ظلت فقط بقعة الدم المزعجة . حتى جاءت  
سيارات النظافة قبل النجر فأزالتها .

شاعت أقاويل أنه بينما كان ذلك المخلوق يموت ، تلاًلأ في  
السماء لا قمر واحد وإنما قمران .. ويحكى أن جميع عصفير  
المدينة وكلابها انتحيت طويلاً .. تناثرت شائعات أن نساء  
كثيرات ، عجائز وأطفالاً ، استيقظن مرة أخرى علي نداء  
غامض ، لكن ذلك كله لم يثبت بالدليل القاطع .

الواقع أن القمر تابع رحلته الفلكية المقررة دون توقف  
والساعات مرت منتظمة واحدة بعد واحدة ، وكل أطفال  
العالم واصلت نومها في سلام ، دون تخيل أن العدو

الصديق السخيف سيأتي من خلال النوم إلى الأبد .  
كان الوضع أكثر هدوءاً وسلاماً مما كان متوقعاً . انتهى  
ذلك الحدث التافه الذي يسمى علي المستوى الشعبي أسطورة  
أو وهماً .

اهربي .. اهربي بسرعة أيتها البقية الباقية من الخيال .  
فإني أظمأ ألا تغتفي .. العالم المتحضر يتتبع أثركِ مطارداً ..  
أبدأ لن يدعَكَ في سلام

حوادث الطرق



" قل لي يا أستاذ ، هناك خلف البوابة .. هل يوجد

شيء ؟ "

" هناك خلف البوابة يوجد شيء ما ، الأفضل ألا

تعرفه . "

" وخلف الزاوية ، ماذا يوجد ؟ "

" خلف الركن توجد أشياء سيئة ، متراسة ، الواحد

تتلو الآخر ، تنتظر أي انسان يمر . من منكم إذن يريد

المرور ؟ "

بعد السور يوجد الطريق السريع ، حصى وتراب ، تراب  
وحصى . أوقار وأسفلت أيضاً ، وكل إشارات  
المرور المرسومة . وعلي الجانبين اللافتات التي  
تقول للمارة .. مرت عشرون متراً ، ثم عشرون  
أخرى ، تراب وحصى وأسفلت أحرقته الشمس .. لا ينتهي  
أبداً ، الطريق يصعد ، يعبر جبلاً وغابات ، نراها

تختفي بعيداً أسفل منا . تري إلي أين يذهب بكم ؟  
”نعم ، نعم ، يا أستاذ .. احك لنا قصص الطريق السريع ،  
من يدري عدد اللاتي شاهدنه ، من يدري عدد الذين  
ساروا علي التراب . والحصى ، والأسفلت ، وراحوا مع  
الأسف ضحايا السرعة الفائقة من أجل الوصول .. إلي أين؟  
أين احك لنا القصص . “

” سأحكي لكم يا أولاد قصة العبور المشنوم .. علي بعد  
ستمائة كيلو متر أرادت إحدى عربات الكارو أن تعبر ،  
بينما وصلت من الجانب الآخر سيارة نقل . ماذا اتفق  
بالضبط ؟ لا أحد يعرف .. كانوا خمسة في سيارة خاصة .  
يبدو أن أعمارهم تتراوح بين الثلاثين والأربعين يقال إنه  
كان فيهم شقراء فائقة الجمال ، ذات شعر طويل يغطي  
كتفيتها . ما حدث أن ركاب السيارة الخاصة فوجئوا  
بسيارة النقل ، لكنهم في آخر لحظة انصرفوا بسرعة جهة  
اليمين ، فاصطدم ” الاكصدام “ الجانبي بعجلة الكارو ،  
فأخذوا في التقهقر سريعاً سريعاً .. شئ أفضل من لا شئ ..

لكنكم تعرفون كم هي خفيفة تلك السيارات الملاكى .. وربما كان الأسفلت أيضاً ميلاً .. المهم أن أصحاب السيارة بدأوا يفقدون القدرة على السيطرة عليها ، فاختلت يميناً ويساراً ، لا يستطيعون التقدم لأن سيارة النقل كانت تمر ، ولم تكن هناك سيارات أخرى تعبر ، فالطريق كانت خالية تماماً .

هل اختلت عجلة القيادة ؟ هل توقفوا ؟ من يعرف ؟ بدأت السيارة في التوقف - من غير أعطال - عندما عبرت حفرة ، ثم صادفت نقوءاً انحرفت ، وانقلبت علي جنبها . لكن ببطله وبغير اهتزازات خطيرة ، لدرجة أن أحداً من الركاب لم يُصَبْ بإصابات كبيرة . لكن هذه الأحداث لم تكن أبداً هي النهاية . لا بد أنه حدث شئ ما من جراء السقطة ، لأن خزان الوقود انفجر ، وأصبحت السيارة كلها شعلة من النار . أخذ الأفراد الخمسة يصرخون من داخل السيارة ، ويحاولون أن يفتحوا الباب ، لكنه كان قد انغلق بقوة . وصل راكبو الكارو . وجاء السائقون من السيارة النقل ، وسائقون آخرون غيرهم .

كان الوقت شتاء ، والضباب يحجب الرؤية . لكن من جبرؤ  
أن يقترب من النيران ؟ حاول أحد السائقين مرتين ، بعد أن  
غطى وجهه بغطاء لكنه لم ينجح لأن النيران أحرقت يديه .  
الخمس بالداخل أحياء .. شباب معافون .. أحياء .. أصابهم  
الجنون لفكرة أنهم يموتون ببلاهة هكذا كفئران .. يصرخون :  
" النجدة ، النجدة ! تعالوا لتفتحو لنا ! سريعاً ، سريعاً  
اسحبونا للخارج ! " حاول الركاب والسائقون ، لكن مجرد  
الاقتراب كان مستحيلاً . شوهدت ملابس الخمسة وقد  
أصبحت سوداء ، شوهد شعر الشقراء يحترق مثل القش ..  
يصرخون : " افتحو لنا يا جبناء ! يا ملاعين ، يا ملاعين لا  
تتركونا نموت هكذا ! "

عرفت واحداً من أولئك السائقين ، قال لي أنه خاض  
حروباً ثلاث ، ومر بكل المروعات ، لكنه لم يَرَ أبداً شيئاً  
أكثر رعباً من تلك السيارة ، وبداخلها خمسة شباب  
يتقلبون في الموت لاعنين الدنيا . كانوا يصرخون ، وخصوصاً  
المرأة : " أقذار ، ملاعين ، أغبياء "



"فلتموتوا بالسرطان ، الموت لأبنائكم . " ثم اختلطت اصواتهم حتى أصبحت عواء فقط ، ثم تحولت إلي حشرات.. ثم توقفت كلها ثوان ، حتى احترقت المظام.. من كان يعرفهم قبل ذلك لا يمكن الآن أن يتعرفهم . لكن ذلك السائق قال لي في النهاية - والسيارة لا تزال مقلوبة في النيران - رأي حوالي ستة أو سبعة نماذج سوداء قادمة من الزراعة ، خفيفة الحركة .. ذات ذيول طويلة . حسناً ، مرت هذه النماذج عبر النيران ، وسحبوا شيئاً من الأشخاص - الذين تحولوا حقيقة إلي أشباح - قال السائق إن هذا الشيء الذي سحبه هو الأرواح.. وتلك النماذج السوداء هي الشياطين التي حملت الأرواح نازلة إلي جهنم .. لكن من يدري أن كانت هذه الجزئية الأخيرة حقيقية أم لا . "

" أستاذ .. جميل جداً أن نستمع إليك تحكي حكايات

الشارع الكبير . احكِ لنا منها قصة أخرى. "

" حسناً ، سأحكي لكم إن قصة الشباب . حدث في

أمريكا .. في ليلة من شهر مايو ، بل مايو الماضي ..  
خمسة من الطلبة ، ثلاثة أولاد وبناتان . "دانييلو" علي  
مجلة القيادة ، أما الباقيون فلا أعرف أسماءهم . كان  
"دانييلو" هذا ابناً لأحد رجال الصناعة الأثرياء ،  
وسيماً .. في غاية الجمال .. دائماً الأول علي فصله .. في  
الرياضة كان الفائز في كل المباريات .. باختصار كان مثالياً  
في كل شئ ، لذلك كان الأولاد الآخرون يكرهونه .

ذلك المساء كانوا يسرعون بالسيارة لا دافع لهم ، إلا لهو  
الشباب . كانت البناتان من النوع المتسلط ، تقران كل شئ ،  
عند نقطة معينة قالت إحداهما "لدانييلو" : " اسمع يا كوزو ،  
هل تستطيع أن تعبر أمام السيارات التي تأتي في مواجهتنا من  
الجانب الآخر ، ثم تتجنبها في آخر لحظة ؟ نحن نسميها  
لعبة الحمامة ، فالحمام في الشارع يبدو أنه مستقر علي  
الأرض ، بينما يقلع بالطيران في آخر دقيقة . هل تستطيع يا  
كوزو ؟ " أجاب الولد " اسمي ليس كوزو ، ثم بخصوص تلك  
اللعبة التي ذكرتها ، فأنا أستطيع أن أقوم بها جيداً ولكن في

حالة عدم وجود سيارة مقابلة ، لأنك إن كنت تعرفين ماذا تفعلين فإنك لا تعرفين ماذا يدور في عقل ذلك الآخر الذي ظهر أمامك - وفي آخر لحظة مع الأسف ، فمأنا لو تنحي هو الآخر علي نفس الجانب .. حينئذ تحدث الكارثة . "

قال أحد الأولاد : " إذا كان الإنسان قادراً علي فعل الشيء لكن تعوزه الثقة بالنفس ، فكأنه عاجز " وقال الآخر : " مؤكد فالأمر يحتاج إلي قليل من شجاعة القلب. بدأوا يتكلمون علي الولد ، ويستقزونه حتى فقد البصر ، وقال : " حسناً انتبهوا لي جيداً يا أولاد واسمعوا . هل ترون الأنوار التي تتألاً أمامنا .. الفانوسين الأزرقين ، لسيارة "كونتينتال" أحدث موديل ، أليست متينة الصنع ؟ الآن سأذهب بكم في مواجهتها ، وعندما أكون في وجهها تماماً.. أصغوا لي جيداً .. لن أتنحي جانباً قيد أنملة ، وإنما سأواصل بأقصى سرعة ، ولنر ما سيحدث .. ما رأيكم ألم أطور بالفكرة ؟ " أجابت إحدى الفتيات : " أنت يا كوزو أكبر كذاب .. يووه ، يووه أنت تضحكني بسهولة ،

أبداً ، أبداً لن تستطيع شيئاً مثل هذا. " " أوه .. لا " علي أي حال ، بتلك السرعة اقتربت السيارة ذات الفوانيس الزرقاء ، لم يعد يفصلهم عنها سوى مائتين أو ثلاثمائة متر . رد "دانييلو" الجميل : " أوه .. لا ؟ " فقط في اللحظة الأخيرة ، والأخيرة جداً فهم الرفاق الأربعة بشاعة المزحة ، وانطلقوا يصرخون .. في السيارة ذات النور الأزرق ثلاثة أموات ؛ وفي سيارة الطلبة لم ينجُ إلا واحد : ذلك الذي حكى القصة فيما بعد . " " أوه رائع يا أستاذ أن نصفي إليك وأنت تحكي هذه القصص الجميلة عن الشارع الكبير . مازال الوقت مبكراً ، لماذا لا تحكي لنا قصة أخرى منها ؟ "

" حسناً ، إذن سأحكي لكم تلك القصة عن حب الأم .

كان هناك - أو الأفضل أن نقول : كانت ولا تزال هناك أم عجوز ، أنفقت فوق عشرين عاماً في انتظار الابن حتى يعود من روسيا . كان قد اختفي في أثناء الانسحاب الكبير ، قيل إنهم أخذوه أسيراً ، لكن لم يتأكد شئ من هذا . لكنكم تعلمون قدر الأمل عند الأم . كم هو عميق

وضخم لايدانيه شئ . حسناً ، بعد عشرين عاماً من الانتظار .. قضتها السيدة المعجوز مطلة من نافذتها علي الشارع الكبير ، حيث إنها تسكن في إحدى الضواحي المطلة علي تلك الشارع من جهة الشمال .. كانت تظل طيلة يومها في النافذة تراقب السيارات والشاحنات الآتية من الشمال، عسى أن يكون اينها علي واحدة منها . ومع كل سيارة تلوح في الأفق وتقترب ، يبدأ قلبها يخفق ، وحيث إن عملية مرور السيارات كانت مستمرة ، فإن قلبها لم يكف عن الوجيب .. لا تستريح دقيقة ، كل ثواني حياتها ترتعش ، لكنها - من جهة أخرى - هي الرابطة الوحيدة التي تربطها بالحياة.

تحت بيتها مباشرة - الذي كان مكوناً من عشرة طوابق - يوجد مفترق طرق سيئ السمعة بسبب حوادث التصادم المزعجة التي تحدث فيه . إما للفوضى المروية ، أو لعدم كفاءة السيمافورات ، أو أن الأمر يتعلق بلعنة سحرية أصابت ذلك المفترق ، لا ينجو منها شرطي ولا ضابط مرور ، ولا يكاد

يمر يوم دون صدامات فظيعة .

كانت السيدة المعجوز في نافذتها تنظر ، ماذا لو كان ابنها العائد من روسيا في إحدى هاتين السيارتين ؟ أسرعت إلي الشارع ، وقد غاص قلبها في صدرها ، جرت لتري من الذي مات ، ومن الذي جرح . أي راحة نفسية غمرتها ! أي حظ سعيد ! رسمت علامة الصليب ، نظرت حولها وقد أشرق وجهها .. " الحمد لله كم هو رحيم . "

فقط في تلك اللحظات تشعر بالسعادة . فبشبه معجزة نجا ابنها مرة أخرى . وبطبيعة الحال كان الجميع يعتقدون أنها مجنونة . "

" شكراً يا أستاذ ، هذه قصة جميلة أيضاً فما زال في الوقت متسع فلتحك لنا قصة أخرى قصيرة عن الشارع الكبير . "

" حسناً يا أولاد سأحكي لكم إذن قصة الذئاب .. كان هناك غابة كثيفة ، بجوار الشارع الكبير ، يعيش فيها ذئاب استبد بها الجوع ، فإذا شبعت صارت طيبة وأليفة .. لكن الرغبة في الطعام كانت قوية .. لذلك تسللت الذئاب في الظل ، واختفت

خلف الأشجار الضخمة، في كمين ، فالامبراطور سوف يمر  
بين يوم وآخر. وقد قررت الذئاب أن تهاجمه .. الأمبراطور  
يتجول بالعربات ذات الجياد .. ومركبته من الذهب ..  
وحاملو الأبواق يقرقرون ، وينفخون.. وفي الخلف تأتي  
الركبات المحملة بالأزواد .. لحوم .. أفخاذ مجففة .. دجاج  
.. مورتاديللا أصلية من "مودينا" محار من "أوستندا" ..  
تورتات .. فطائر من كل





الملك في هورم الحجر



وقعت هذه الأحداث فى اقليم هورم الحجر ، بالقرب من " وادى الملوك " فى الفرقة المختصة بحفريات قصر "منفتاح الثانى" تسلم "جين لكليك" مدير فرقة الحفر العجوز خطابا من سكرتير " هيئة الآثار" يعلنه بزيارة شخصية هامة .. عالم آثار أجنبى لامع .. الكونت "ماندرانيكو". ومع الخطاب توصية من شخصيات كبيرة .

لم يكن "ليكليرك" يذكر أى عالم آثار باسم "ماندرانيكو" فقال فى نفسه : بدلا من أن تهتم " هيئة الآثار بالأهداف الحقيقية الهامة ، تشغل نفسها بالقرابات والنسب . لكن - على أى حال - لا شئ يدعو إلى الإزعاج ، فزميله قام بإجازة ، وهو فى الموقع بمفرده منذ عشرة أيام . ولا تضايقه فكرة رؤية وجه مسيحي فى هذه الخلوة المقدسة وخصوصا لو كان صاحب الوجه ذا اهتمام بالأحجار القديمة تلك . أما عن ذلك

السيد فقد أرسل سيارة شاحنة إلى "أخميم" محملة بالمؤن . ومن فوق جناح خشبي كان يشرف على تفصيلات موقع الحفر، إلى جانب أنه جهز مائدة عظيمة أنيقة .

أشرق ذلك الصباح الصيفي ، حارا ورطبا ، محملا بآمال متواضعة عادة ما تصاحب مولد يوم جديد في الصحراء ، سرعان ما تذوب في حرارة الشمس . غير أنه بالأمس قد خرجت - من آخر الفناء الداخلى بين كومات الأعمدة المنهارة المكسدة بلا نظام - ومن بين الرمال - قاعدة مرمرية عليها نقش يعكس جلال الملك ، حتى يعد طول خفافها لقرون عديدة في الظلام ، وهي خاصة بالملك " منفتاح الثانى " كتب عليها : " خضع له ملوك الشمال والأحواض المنخفضة ، راكمين أمام جلالته مرتين .. الحياة .. الصحة .. القوة

ربما تشير إلى اخضاعه لحكام أقاليم الدلتا الثائرين ، ولأنه انتصر عليهم فإنهم يفتنظرونه أمام باب المعبد ، لابسين الشعور المستعارة المضمخة بالزيوت العطرية، في أيديهم أكاليل الزهر . لكن عيونهم ليست واضحة حيث أعشاها نور

الملك.أعضاؤهم رهن إشارة من يده،آذانهم معلقة بصوته،  
الكلمات الموجهة إلى "منفتح"العظيم ،ابن "آمون" (الحياة  
..الصحة..القوة) . حتى الليلة السابقة لم تكن الشفرة قد  
حلت بعد . وتم ذلك على ضوء المشعل.

الآن،على الرغم من أن "ليكليرك"لم يكن يولى أهمية قط  
للإثباتات الأكاديمية أو للشهرة ، فإن هذا الاكتشاف قد حقق  
له بهجة حقيقية .أخذ ينظر إلى الشرق،ناحية النهر الغائب  
عن الرؤية، هناك حيث تنتهى آثار عجلات السيارات فى  
مشهد بلا نهاية للشرقات الصخرية المعفرة بالرمال . ويشعر  
بطعم الرضا الناتج عن إعلان الاكتشاف للضيف المجهول ،  
حقاً كم هو سعيد لأن ينقل إلى القادم خبراً طيباً.

لم تكن الساعة قد وصلت إلى الثامنة بعد ، رأى فى تلك  
الأثناء زويدة خفيفة تثور فى الأفق،وتهبط إلى الأرض،أخذت  
تشدد وتقوى، وتتماوج فى الهواء الثابت الشفاف . ثم بهبة  
من الريح تحرك شعر "لكيليرك" الأبيض . وصل أيضاً طنين  
موتور سيارة الرجل الغريب كانت على مشارف الطريق.

أشار "ليكليرك" بيده لاثنتين من الفلاحين العابرين. أسرع الاثنان إلى مدخل السور، وفتحا الباب ذا المزاليج القوية . بعد قليل دخلت سيارة.

لاحظ "ليكليرك" على الفور شارة السلك الدبلوماسي على اللوحة المعدنية للسيارة، مما أصابه بخيبة أمل خفيفة.

توقفت السيارة أمامه تقريبا، وخرج منها أولا شاب أنيق المظهر، لابد أن "ليكليرك" قد رآه من قبل في القاهرة، ثم سيد آخر نويرة سمراء، تبدو عليه ملامح الجديدة أو قل ملامح الضيق وأخيرا نزل -بجهد شديد - عجوز ضئيل الجسم، فهم "ليكليرك" أنه ذلك الضيف . كان وجهه خاليا من التعبير، كأنه وجه سلحفاة. خرج الكونت "ماندرانيكو" من السيارة مستندا إلى السيد الأسمر، وسار تجاه البوابة متكئا على عصاه. حتى تلك اللحظة لم يكن يبدو أن أحدا فطن لوجود "ليكليرك" البدين بردائه الأبيض الواسع الذى كان يخيم على المشهد. أخيرا اقترب الشاب مقدما نفسه بالفرنسية: الملازم "آفجى كريستياني" من الحرس الجمهورى ، والبارون

"فانتين" (واضح أنه يقصد السيد الأسمر) فى شرف  
اصطحاب السيد الكونتت "ماندرا نيكو"  
- ربما أطلق كل هذه الألقاب ليصنع مزيدا من المهابة، من  
يدرى - إلى هذه الزيارة التى (نأمل أن تكون ذات أهمية  
عالية).

فجأة، وعند هذه اللحظة تعرف "ليكليرك" على الضيف :  
طالما نشرت الصحف المصرية صورة ملك غريب، كان يعيش فى  
عزلة عن القاهرة. عالم آثار لامع؟ لم تكن فرية إذن. وتذكر أن  
هذا الملك كان قد أظهر فى شبابه اهتماما شديدا بتاريخ  
الحضارات القديمة. وقد استند فى هذا إلى أبحاث معتمدة.  
لذلك، مثل "ليكليرك" أمامه مضطربا،  
وحياه بانحناءة صغيرة، وعلى وجهه  
الودود ابتسامة خافتة، غمغم ببعض الكلمات مع إشارة تحية  
من يده، ثم قدم نفسه. وسرعان ما اهتدى "ليكليرك" إلى المخرج  
اللبق المعتاد، فقال مشيرا إلى الطريق: "من هنا سيدى  
الكونت. الأفضل أن نبدأ الجولة على الفور قبل أن تشتت

الحرارة. "بمؤخرة عينه لمح البارون "فانتين" ذا الألب  
الجم يقدم ذراعه للكونت، غير أن العجوز رفض المساعدة فيما  
يشبه الغضب شارعاً فى الخطو بضع خطوات ضيقة  
بمفرده، تبعه "كريستيانى" الشاب عن كثب حاملاً حقيبة  
بيضاء من الجلد تحت إبطه، وعلى شفثيه ابتسامة غامضة.  
وصلوا إلى أعلى حافة صخرية، حيث تنحدر بين حافتين  
عاليتين مقطعتين بدقة رائعة أرض فسيحة مائلة. فى أعماق  
هذا المنحدر ظهر ما يشبه حفرة وسعة مسطحة، فى وسطها  
عمود محطم، كان يشكل الواجهة الخارجية لبلاط الملك القديم.  
أسماك جافة .. ظلال هندسية، تجويفات مستطيلة سوداء  
لردهات وأبواب يعلو بعضها بعضاً فى فوضى  
ظاهرة، كاشفة. فى هذه الصورة للموت، أن تلك كانت مملكة  
الفرد. أخذ "ليكليرك" يشرح صعوبة العملية بإشارات متقطعة  
.. قبل بداية الحفر، عُرئ المكان تماماً من الرمال والحطام إلى  
أن وصلنا إلى رءوس الأعمدة وإلى الزخارف العليا للبلاط جبيل  
من البضائع كان هناك، لذلك كان لابد من الحفر لرفع هذه



الأشياء وإخراجها بعيداً بمستويات غير متناسبة، وصلت فى بعض المواقع إلى عشرين متراً، حتى نصل إلى الطابق الرئيسى للقصر. ولم يكن العمل قد وصل إلى منتصفه. سأل الكونت "ماندراينكو" شيئاً ما بصوت كتقنقة الدجاج، مجرد فتح الفم وإغلاقه بطريقة غريبة. لم يفهم "ليكليرك" كلمة واحدة من السؤال. نظر إلى البارون الوقور طالباً المساعدة، فلابد أنه قد تدرب على هذا النوع من الكلام، أسرع البارون يشرح بأعصاب هادئة قائلاً: "سيدى الكونت يريد أن يعرف منذ متى بدأت الحفر". وكان فى كلامه نبرة ازدراء غامض، كما لو كان من المنطقى أن يتكلم الملك المعجوز بهذه الطريقة، وغبى ذلك الذى يفكر فى الاندهاش منه. سبب هذا الضيق لـ "ليكليرك" بعض الخجل، فأجاب: "منذ سبع سنوات يا سيدى الكونت، وقد كان لى شرف افتتاح العمل، والآن هيا بنا يمكننا أن ننزل من هنا، فهو المكان الوحيد الأقبل وعورة". وتقدم باضطراب إلى الكونت المعجوز أمام الطابق المائل المنزلق.

حاول البارون مرة ثانية أن يقدم نراعه للكونت، الذى لم يرفضها هذه المرة، وشرعا فى النزول مقارباً بين خطواته وخطوات الكونت. كذلك تقدم "ليكليرك" ببسطه شديد احتراماً لهما. أصبح المنحدر وعراً .. الجو ساخن دائماً، والظلال تقصر، الضيف يسحب ساقه اليسرى قليلاً، معفراً الحذاء الجلدى الأبيض بالتراب، من أعماق الحفرة كانت تصل ضربات منتظمة، كما لو كانت لمطارق خشبية .

عندما أصبحوا فى عمق الحفر، لم يبروا أكثر من بناءات خشبية أقامتها الهيئة مختفية وراء حافة المنحدر، فقسط الأحجار الضخمة القديمة، وحولها الحواف المتهاوية والمنسحقة والساقطة. فى جهة الغرب ارتفعت هذه الحواف ارتفاعاً شاهقاً مشكلة جبلاً حقيقياً، أبداً لم يظهر من قبل، والآن قهرته الشمس.

كان "ليكليرك" الودود يشرح، والكونت "ماندراينكو" يرفع إليه وجهه فى كل مرة بطريقة آلية دون مشاركة، مصدقاً على كلامه بإيماءات قصيرة، ربما لم يكن يسمع حقيقة. ها هو

ذا عمود المدخل، جزء ضخم من "أبى الهول"، النقوش  
الكتابية التى محاها الزمن تقريباً، حيث تنبئ بأشكال آلهة  
أو ملوك. غامضة كالجبال هذه الأسوار القديمة لا تجيب على  
نظرات البشر.

أبصر الغريب حين أذن فى السماء سحباً غريبة تتصاعد  
ببطء من قلب "أفريقيا". ليس لها رأس ولا ذيل، كما لو  
كانت مقطوعة بسكين فقط متضخمة من الجوانب بدوامات  
رخوة مزبدة. ويفضول أشار إليها الكونت بمصاه.

قال "ليكليرك" شارحاً: "هى سحبات الصحراء، بلا رأس  
ولا ذيل كما لو كانت مسحوقة بين طابقيين، أليس كذلك؟.. ظل  
الكونت محملاً فيها لبضع لحظات ناسياً الفراغة، ثم تحول  
إلى البارون فى جذل سائلا عن شىء ما. ظهر على البارون  
اضطراب وأخذ يفيض فى الاعتذار مبدياً ندمه الشديد. كان  
مفهوماً أن "فانتين" نسى أن يضع آلة التصوير. لم يُخفب  
المجوز غضبه، بل تحول عنه.. دخلوا إلى القاعة الأولى، وهى  
تسبح فى فوضى شاملة، فقط كان الترتيب المتناسق للأحجار

يشير بشكل تقريبي إلى زمن إقامة هذه الأعمدة  
والجدران. في الداخل صحنان مجدولان على شكل سمكتين  
ممثلتين، كانتا لا تزالان على هيتتهما متصلين بالجدار أكثر  
انخفاضا وانكماشا، حيث يشكل مدخل باب كبير. كانت هذه  
هى الزخارف الداخلية للقصر، وقد لاحظ "ليكليرك" تمثالين  
بشريين عملاقين لدرجة أن الفئس يشغل واحداً من  
الجدارين.. الفروع "منفتاح الثانى" يمثل النجاح العظيم فى  
المعركة.

تقدم رجل طاعن فى السن يرتدى طريوشا ورداء طويلا  
أبيض من قلب المعبد، اقترب من "ليكليرك" وحدثه باللغة  
العربية حديثا مضطربا. أجابه "ليكليرك" هازا رأسه وعلى  
فمه ابتسامه. سأل الملازم "كريستيانى" بفضول: " عفوا، ماذا  
يقول؟" أجاب "ليكليرك": " إنه أحد المساعدين.. يونانى  
يعرف الآن عن المكان أكثر منى، فهو يعمل بالحفر منذ ثلاثين  
سنة على الأقل كان "كريستيانى" مصمما أن يعرف ما حدث  
بعد أن فهم جزءا من الحديث، فقال: " لكن هل حدث شىء ؟

الملك فى هورم الحجر

قال "ليكليرك" : " هى حكاياته المعتادة، يقول إن بالهم اليوم مشغول.. هو دائما يقول هكذا عندما لا تسير الأمور وفق هواه.. هناك صخرة لم ينجحوا فى نقلها، انزلت خارج نطاق تحكمهم، هم الآن مضطرون أن يستخدموا الرافعة." قال "كريستيانى" متعجبا : " بالهم مشغول.. هه..هه.. ألا يعرفون كم تنمض هذه المفاجآت الكونت "ماندراينكو" ؟! مروا بالقاعة الثانية هى أيضا مدمرة وكثيية. فقط على يمين القاعة ما زالت الدعائم المستديرة قائمة، تبرز منها هياكل عملاقة لفقرات عظمية مفتتة. فى الوسط، حوالى عشرين من الفلاحين يعملون وعند ظهور السادة بدءوا الهياج والتصايح فى همة عظيمة ظاهرة، كما لو كانت أخذتهم فورة من الجنون .

مازال الملك الأجنبى ينظر إلى الضباب الصحراوى الفريد، الذى تمدد متصلا بعضه ببعض حتى أصبح سحابة واحدة كبيرة، ثقيلة وساكنة لا تتحرك. مر ظل على حواف الجبل المائلة إلى البياض جهة الغرب. الآن المساعد يتبع

"لكليرك"، يقود الضيوف إلى اليمين، إلى جناح جانبي، حيث المكان الوحيد الذي فيه الأبنية بحالة جيدة. كان معبداً جنازياً، أصلح سقفه توأ، فقط بعض الثقوب هنا وهناك. دخلوا في الظلام. خلع الكونت خوذته الضخمة، فأسرع البارون وقدم له منديلاً حتى يجفف العرق. كانت الشمس تتخلل بأشعة متوهجة رقيقة تسقط هنا وهناك على النقوش، فتعيد إليها الحياة. على الجوانب كان شبه ظلام وصمت، وأسرار. في شبه الظلام كانت تتراءى تماثيل عالية، متصلة العروش، بعضها مقطوع الرأس، أو من الوسط إلى الأسفل، تعبر كلها عن إرادة صارمة، ومهيبة لقوة القهر.

أشار "لكليرك" إلى أحد هذه التماثيل، ذراعه مخلوع، لكن رأسه تقريباً لم تمس. كان له فم صارم وشرير. عند اقترابهم أدرك الكونت أنه وجه طائر، منقاره فقط هو الذي تحطم. قال "لكليرك": "مهم جداً هذا التمثال، إنه الإله "تحوت". يعود أصله إلى الأسرة الثانية عشرة على الأقل، ولابد أنه كان يعتبر ثميناً حيث إنه نقل إلى هنا. كان الفراغة يأتون إليه ليسألوه..

" توقف، وظل ثابتاً كمن يرهف أذنيه. حقاً هناك صوت خربشة نحت صماء لا يعرف من أى جانب تأتي. استأنف "ليكليك" ليهدئ الجو قائلاً: " لا شيء إنها الرمال اللعينة، عدونا، معذرة، كنا نقول أن الملوك، قبل أن يسافروا للحرب، كانوا يسألون هذا التمثال المشورة كنوع من استشارة الإله.. فإذا ظل التمثال ساكناً فإن الإجابة بالنفي.. أما إذا حرك رأسه فهو موافق.. فى مرات كانت هذه التماثيل تتكلم.. من يدري بأى صوت .. الملوك فقط هم الذين يتحملون هذا .. الملوك لأنهم أيضاً آلهة.."

تحول فى شك غامض، وهو يتكلم، خوفاً من أن يكون قد أرتكب خطأ ما لكن الكونت "ماندراينكو" كان يحدق فى التمثال باهتمام غير متوقع، وليس قاعدته الجرانيتية بطرف العصا كمن يختبر متانته.. ثم سأل أخيراً فى نبرات متشككة سؤالاً ما. وقام البارون بالترجمة مخمناً أن "لكليك" لم يفهم كلمة: " سيدى الكونت يسأل عما إذا الملك يأتى بنفسه لسؤال التمثال "فأكد عالم الآثار كلامه بثقة : " بالتأكيد، يقولون..

ويقولون إن "تحوت" كان يجيبهم.. وها هو ما أقوله لكم  
ها هو نا أمامكم فى قلب اللوحة على القاعدة .. أنتم أول من  
يشاهدها .. "وفتح ذراعية واسعة، بحركة فيها شىء من  
المسرحية، وظل هكذا ساكناً ينصت من جديد.

صمت الجميع رغماً عنهم، صوت السحب عاد ينحس من  
جديد حولهم غامضاً، كما لو كانت القرون تحاصر المعبود  
ببطء، تحاول أن تدفنه مرة أخرى كانت أشعة الشمس  
منحرفة بعض الشيء، أما الآن فهي تنزل عمودية  
تقريباً، موازية للسهمكتين الكبيرتين،  
لكنها خافته..، تقريباً كانت السماء ضبابية. ما إن بدأ  
"ليكليرك" فى الشرح، حتى ألقى البارون نظرة إلى الساعة فى  
يده .. العاشرة والنصف .. إنها نار جهنم . سال "ليكليرك"  
بموودة : " هل سببت لكم بعض التأخير أيها السادة ألا يمكننا  
أن نعد لكم الإفطار فى الحادية عشرة ونصف .. " فقال الكونت  
فى نبرة جافة متعجباً : "الإفطار؟ ثم توجه إلى "فانتين" بعد  
أن فهم قائلًا : "ولكننا لابد أن نرحل فى الحادية عشرة على



الأكثر..”

علق “ليكليرك” بلهجة بائسة “ألن أنال أذن الشرف؟ ..  
” فحوّل البارون الكلام بدبلوماسية شديدة قائلاً: “لقد شوانا  
الحر .. حقاً أصبحنا منفصلين .. لكن أعاهدك ..”

اضطر عالم الآثار لاختصار حديثه على مضض، متجاوزاً  
إلى أشياء أكثر أهمية تحدث. ارتدت المجموعة الصغيرة على  
آثارها مرة أخرى. كانت الشمس غائبة، وغمامة حمراء تنتشر  
في السماء، الجو قاتل . عند نقطة معينة غمغم الكونت ببعض  
الكلمات إلى “فانتين” الذي تركه وتقدم للأمام . توجه  
”ليكليرك” للخروج مع الاثنين الآخرين . وظل الكونت وحده  
بين التماثيل الأثرية.

بعد خروجهم من المدخل، أخذ “ليكليرك” يفحص قبة  
السماء الزرقاء. كان لها لون غريب. ففى تلك الأثناء سقطت  
قطرة من الماء على يده. إنها تمطر تعجب: “مطر.. منذ ثلاث  
سنوات لم تُر قطرة ماء! .. إنه نذير سيئ ففى ذلك الوقت ..  
إذا أمطرت فإن الفراغنة تحاول القيام بمغامرة ما مرة

أخرى..”

تحول ليلحق بالكونت، الذى تخلف فى المعبد  
بالداخل، لكى يخبره بالخبر الفريد؛ ورآه. كان لا يزال واقفاً  
أمام تمثال “تحتوت” ويتكلم. الصوت لم يكن يصل إليه، غير أنه  
لمح الغم يفتح ويفلق باحترام، بتلك الطريقة الفريدة للسلحفاة .  
ترى هل يناجى الكونت نفسه؟ أم أنه يسأل الإله حقاً مثل  
الفراعنة القدماء؟ لكن ترى أى شيء يطلب منه؟ لا حروب  
هناك سيخوضها، ولا قوانين سيذيعها ولا مشروعات ولا  
أحلام. إن مملكته هناك عبر البحار ضائعة دائماً. الخير  
والشر فى الحياة ضاعا حتى فى القلب. لم تتبق إلا أيام تعيسة  
بلا جدوى، هى بالضبط نهايات الطريق. أى عناد يتشبث به  
إذن ليجرؤ على امتحان الأيام؟ أم أنه تائه لا يذكر إلا شيئاً  
حدث قديماً ويتخيل أنه يعيش تلك الأيام الجميلة البعيدة؟ أم  
أنه يقوم بمزحة؟ لكنه لم يكن من هذا النوع .

صاح “لكليوك” فى فزع مفاجئ: “سيدى الكونت! سيدى  
الكونت نحن هنا .. لقد بدأت السماء تمطر..” كان مجيئه

متأخرا جدا فقد خرج من المعبد صوت رهيب. امتقع وجه  
"ليكليرك" وتراجع البارون "فانتين" خطوة، فانزلت الحقيبة  
البيضاء من تحت إبط الشاب. وتوقفت قطرات المطر. صوت  
أعمدة خشبية تتدحرج، أو دقات طبول كثيفة، تصدر تقريبا  
من معبد "تحوت" ثم أخذ الصوت يمتد فى عواء  
أجوف، متقطع، مضطرب ربما يشبه نواح النوق، بل هو أسوأ  
بداخله لون من ألوان الجحيم.

الكونت "ماندراينكو" ثابت، ينتظر. لا يبدو عليه تهتير  
ولا إشارة إلى الفرار. كان منقار "تحوت" الحاد يفتح عن  
ابتسامة مأكرة، الجناحان كأنهما ذراعان مبهورتان يفتتحان  
وينفلقان بطريقة وحشية، الشيء الذى ربما يشير مزيدا من  
الرعب، ن حيث إن بقية التمثال ظلت هامة بلا حراك فاقدة  
الحياة كلية. وكان الصوت يخرج من المنقار.

كان الإله يتكلم فى السكون .. هذا ما يبدو، فلن أحجاره  
اللعينة كان لها رنين كثيب.

لم يعد "ليكليرك" قادرا على الحركة .. رعب لا مثيل له

شل حركته، وجعل قلبه يقفز من مكانه. والكونت؟ كيف استطاع الكونت أن يتحمل ربما لأنه كان ملكا هو الآخر؟ له قدسية تشبه الفراعنة المدفونين؟ لكن الصوت الآن يتماوج فى همهمات.. يخفت، ثم يتلاشى تاركا صمتا مرعبا. حينئذ فقط تحرك الكونت، بخطواته الفيتية الهشة توجه إلى الباب لم يكن يرتجف، لم يكن خائفا. اقترب من "ليكليرك" وثبت عليه بصره بطريقة مخيفة، وقال وهو يهز رأسه علامة التأكد: شيء خارق.. حقا شيء خارق.. خسارة أن قد تحطمت كنا بحاجة "

لم يكن البارون حاضرا هذه المرة ليتترجم هذه الغمغميات الأخيرة . وحتى البارون كان سيصمت، سيفلته ذلك العجوز الجاف . الذى أصفى إلى لغز الحياة، مسكين هو.. لن يفهم أى شيء إلا انه قد تحدث إلى أحد الآلهة. أخيرا تنهد "ليكليرك" متوسلا، بعد أن تملكه هاجس غامض، وقال: "ولكن بحق السماء، ألم تسمع؟" رفع السيد العجوز رأسه بحركة متعالية، وقال: "غبي.. غبي" ثم أضاف بتقطعية مفاجئة

بعض الكلمات عن "فانتين" وآلة التصوير. واضح منها أنه مستاء بعد أن تما لك "ليكليرك" نفسه، حلق فى الكونت بشعور غريب، بين الانكسار والكراهية. غير أن مجموعة من الملاعين ظهرت من أقصى الحفر. الفلاحون يصرخون بجنون، والمساعد يهرع من جوف المبد للنجدة وهو يصرخ سال "فانتين" فزعا : "ماذا يقول؟ ماذا حدث؟" فقام "كريستيانى" الشاب بالترجمة قائلا "عملية تساقط، أحد الفلاحين دفن تحت الرمال. "كور" ليكليرك" قبضتي يديه خيرة.. لماذا لم يرحل الغريب ؟ لماذا لم يكف عما فعل؟ لماذا أراد أن يوقظ السحر النائم لآلاف السنين. فى الحقيقة كان الكونت "ماندراينكو" قد ذهب فعلا، يجر ساقه عرجا. فى نفس الوقت أدرك "ليكليرك" أن كل شيء حوله من الجوانب التى أحرقتها الشمس إلى الصحراء.. كل شيء يتحرك . جلاميد صغيرة تنهار هنا وهناك فى صمت، كوحوش حذرة.. بحركة دائمة تنحدر تجاه الحواجز.. القنوات .. الفجوات الضيقة، المصاطب واحدة بعد

الأخرى، توقفت الآن، ثم استأنفت، زاحفة تجاه الآثار المدفونة، ولم يكن هناك أثر للرياح. بدت الضوضاء الفاجمة عن التساقط -للحظة- حقيقة مطمئنة. فالنهاية - والحمد لله - كانت صورية فقط لكن الكونت الشجاع أسرع متعجلاً. لم يسأل لماذا يصرخ الفلاحون، ولا نظر إلى الرمال، لم يلق بالاً إلى "ليكليرك" الذى شحب لونه. فالقدر كان قد تحتم، وانزلت قدمه بين دومات الرمال واختفى. ظل "ليكليرك" وحده على حافة المنحدر، يحدق فى مملكته. الرمال تواصل تساقطها، بقوة غامضة. رأى الفلاحين أيضاً يغادرون القصر فى فوضى سريعة يهربون فزعين، يختفون بلا تفسير. والمساعد بردائه الأبيض يجرى هنا وهناك بنداءات غاضبة، محاولاً عبثاً أن يبقئهم فى مواقعهم، ثم خرس هو الآخر. حينئذ كان من الممكن أن يسمع صوت الصحراء وهو يتقدم: كورس خاضع من آلاف الخشخشات الجماعية. والآن انهيار رملى صغير أصاب بانزلاقه المائل قاعدة العمود الأول، وتلاه تدفق ثان بعد قليل غمر القواعد كلها. غمغم "ليكليرك" (ربى ..ربى)

السعة الطبية





الكونت "أتليو فوسادورو" ، ذو أربعة وسبعين عاماً ،  
رئيس محكمة الاستئناف المتقاعد ، ضخم الجثة .. شعر ذات  
ليلة بتوعك ، ربما لإفراطه في الطعام والشراب . قال وهو  
يأوي إلي الفراش : " أشعر ببعض الثقل " .  
غمغمت زوجته "الويزا" : " أنا أتحدى ..  
استسلم الموظف المتقاعد للنعم ، وهو في الفراش .. مستلقياً علي  
ظهره ، وفمه مفتوح .. لم يكن يجيب أحداً .  
هل كان نائماً ؟ أم مصاباً بثقل النبيذ ، أم هو مريض ؟  
نادوه ، هزوه بقوة .. رشوا الماء علي وجهه ، بلا فائدة .  
حينئذ خيم تفكير سيئ ، اتصلت السيدة "الويزا"  
بطبيبه المعالج الدكتور "البريتسي"  
وصل الطبيب بعد منتصف الليل بنصف ساعة . نظر ،  
وقاس النبض ، وضربات القلب ، رأى أن يظل في نطاق الشك ،

بدت عليه أمارات الرقة الدبلوماسية المفتعلة للأطباء ، تلك التي لا تترك مجالاً لتخمين شئ طيب . في صالون صغير ملاصق ، اجتمع الطبيب والكونتيسة ، والولدان "اينو" و"مارتيننا" -الذان نُعيا علي الفور - وأطالوا الحديث بصوت منخفض .

أصبح التخمين مهدداً ، تقرير أن يعاد الأمر علي العلامة الكبير الطبيب المعجوز صاحب الشهرة العالمية .. له من العمر ثلاثة وثمانون عاماً من الاسم المدوي ، الأستاذ "سيرجو ليبراني" كان دائماً هو الأكثر شهرة ، غير أنه لم يكن يمثل بالنسبة "لفوسادورو" أكثر من الرعب .

قالت السيدة "الويزا" آمرة : " متي ستناديه إذن ؟ !  
الآن حالاً ! "

" لا ، لا ، انزعي هذا من عقلك ، في هذه الساعة لا يتحرك مطلقاً ! "

" من أجل الكونت "فوسادورو" سيتحرك ، لكن كيف !  
أتراهنني يا عزيزي "البريتسي" ؟ "

اتصل به فعلاً ، وفي لهجة قوية استطاعت أن تقلب عادات  
الأستاذ الصارمة .

وصل إلي القصر في حوالي الثانية ، يرافقه ، بل يسنده كبير  
مساعديه ، الأستاذ "جوزيف ماراسكا" . دخلا الحجره ،  
كان "فوسادورو" لا يزال غارقاً في نوم ثقيل ، يتنفس  
بصعوبة بالغة .

جلس علي طرف السرير ، وترك "ماراسكا" و  
"البريتسي" العمل ، الذي واصلاه خطوة خطوة : النبض..  
تاريخ المرض .. الحرارة .. القلب .. الضغط .. الخ ..  
بارد .. جفناه مغلقان علي نظرة ثابتة " أوكان الأفضل أن  
يفسر هذا بالنوم ؟ "

كان "ليبراني" يسمع دون أي انطباع .

في النهاية صاح "ماراسكا" في أذنه : " يا أستاذ ! " بدا  
الصوت المفاجئ مزدوجاً في ذلك المكان ، وفي تلك الظروف ،  
وفي تلك الساعة .

أفاق "ليبراني" علي الصوت ، وطلب الأطباء الثلاثة أن

يتركوا بمفردهم . لكن المشاورة لم تستمر أكثر من ثلاث دقائق  
بعدها قال "ليبراني" للسيدة التي سألته منفصلة : " ماذا  
بعد يا سيدي ؟ "

أجاب: سيدتي ، قليل من الصبر ! ستعرفين كل شئ في  
الوقت المناسب ، من طبيبه المعالج . "

لم يبالغ "البريتسى" في قيمة نفسه .. اتخذ الاحتياط  
الواجب ، فبدأ جوابه الحاسم الخطير : " انسداد في شرايين  
المنخ ، اشتباه في ورم خبيث .. لا أمل .. أسبوع واحد علي  
الأكثر .

كم كانت دهشة "البريتسى" في الصباح التالي ، عندما  
حضر إلي قصر "فوسادورو" ليعرف الأخبار..

الخادمة "ايدا" فتحت الباب بابتسامة مضيئة قائلة:

" كل شئ علي ما يرام ، يا دكتور ، الأمور كلها بخير

لقد ساورني الشك من أول دقيقة ، لكن هل كان يمكنني أن  
أتكلم بحضرة أولئك الأساتذة ؟ نعم هو تأثير الشراب ، لا شئ  
أكثر من ذلك "

في تلك اللحظة ظهر هو الآخر بشوشاً .. إنه المحتضر..  
" شكراً يا عزيزي " البريتسى " علي كل الإزعاج الذي  
لقيته من أجلي هذه الليلة . يؤسفني حقيقةً .. أعرف ذلك..  
ما كان يجب أن تحدث مثل هذه الأشياء في حياتي."  
" لكن كيف حالك ؟ كيف وقفت علي قدميك؟"  
" حسناً .. رأسي كان يدور قليلاً ، نعم .. لا شيء سيئاً غير  
ذلك علي الإطلاق . وفي هذه الحالات لا يوجد علاج يوازي  
نوماً جميلاً . "

عندما عرف "ماراسكا" خبر "بعث" " فوسابورو" من  
"البريتسى" أصيب أولاً بالذهول، ثم تحت ثقل الشعور  
بالفضيحة ذهب به الغضب كل مذهب . وقال :

" مستحيل خارق للعادة الأستاذ "ليبراني" لا يخطئ  
أبداً لا يمكن أن يخطئ في رأيك أنت ، ماذا يمكن أن يحدث ؟  
لقد وقع الأستاذ في مأزق في الشهر الماضي ، ومن الجائز جداً  
أن يصاب بالسكتة القلبية . كان يجب أن يظل المريض في  
الفراش ستة أيام . هناك فشل . آخر محتوم . هل تفهم ؟

" بعد كل شئ ، فأنت غبي أيضا لأنك لم تفهم أن الأمر لم يكن إلا حالة سكر "

" وأنت ؟ وأنت إنن ؟ "

" أنا .. أقسم أنني شككت في هذا . لكن جرب أنت أن تخالف الأستاذ ، تعرف ما هو جنس طبعه . والآن ، لقد أعلن عن جثة " فوسادورو " . "

" يا للمصيبة وما العمل ؟ "

" اسمع ، بالنسبة للأستاذ ، يجب أن يتخذ الحرص الممكن ، أتفهمني ؟ نعم .. كل الاحتياطات سأذهب بنفسني للتحدث مع الكونتيسة ؟ "

" لنقول لها شيئاً ؟ "

" دع هذا لي . لا داعي للخوف . سأرتب الأمور علي خير وجه "

تحدث " ماراسكا " الجامعي الجريء المتسلق إلى السيدة " الويزا " قائلاً بوضوح : " هنا يحدث شئ بالغ الخطر ، الأستاذ " ليبراني " أصدر حكماً بمصير قاتل .. قصير الأجل ،

والمرضى الخاضع للعلاج قام وتجول في البيت أيضا ،  
بغرض..”

” لكن ، حقا .. ”

” يا الله !! أي مصيبة ! مركز طبيب كبير ، له كثير من  
الحاسدين ، يوضع في مقامرة كهذه لا يمكن أن نسمح بهذا  
مطلقا . ”

” لكن .. أعطني حضرتك المشورة يا أستاذ.”

” علي أي حال ، الخطوة الأولى أن تتقني الكونت بملازمة  
الغراش، اجعليه يفهم أنه مريض ، مريض بمرض خطير . ”  
” لكن ، إذا كان هو يشعر أنه بخير ”

” لا ياكونتسة ، لم أكن أتوقع من حضرتك هذه المعارضة .  
ألا تقيمين حسابا لحساسية الموقف ؟ حياة مضيعة لخدمة  
البشرية المذبذبة .. شهرة مكتسبة بالعمل المتواصل لسنوات  
طويلة ، أيسقط كل ذلك في الوحل ؟ ! ”

” لكن ألا يكون من المنطقي أن نتحدث إلي زوجي ؟ ”

”الرحمة يا رب ! في ذلك العمر يتعلق المرء بالحياة

.. ثم إنه سيضع في الاعتبار .. اسمحي لي .. أيضاً اسم بيت  
"فوسادورو" إذا قدر وعرفت الحقيقة ، إذا أصبح المستشار  
الكبير المستقيم ذو الحسب والنسب أضحوكة الساحة .. سكير  
مدمن .. بلا وازع من العقل!"

"أستاذ ، أنا لا أسمع لك .."

"عفواً ، كونتييسة ، لكن المجال ليس مجال

مجاملات .

الأستاذ "ليبراني" يجب أن ينقذ بأي ثمن . "

"وماذا يجب علي زوجي أن يفعل ؟ يختفي ؟ أم

يتخلص من الحياة ؟ "

" هذا شغلكم يا كونتييسة . من ناحيتي سأردد :

"ليبراني" لا يخطئ أبداً ، وهذه المرة أيضاً لم يخطئ .. أي

غرابة في هذا ، تحفظ بسيط من أجل عالم كبير ! "

"يا أستاذ ، أنا لا أعرف .. لا أفهم .. أنا شخصياً

ليس عندي مانع في أن أضع نفسي تحت تصرفك .. "

عصراً .. حضر الأستاذ "ماراسكا" إلي قصر



"فوسادورو" والغضب يشتعل في عينيه ، يصاحبه اثنان من  
المساعدين الشبان يرتديان زي طهاة ؛ واتخذوا وجهتهما إلى  
المطبخ . في المساء أقيم عشاء عائلي كبير بمناسبة يوم ميلاد أحد  
الأحفاد ، من بين المدعوين ، كان هناك "ماراسكا" الثالث.

جري تنفيذ العمل- في الحقيقة - بنظام فني .  
هبطت درجة الانفعال والانزعاج . حالما تناول الكونت  
"اتيليو فوسادورو" أول قطعة من التورتة وابتلعها ، تيبست  
أعضاؤه ، ومازالت علي شفثيه الابتسامة الطيبة التي  
كانت مرتسمة منذ دقائق . علي الفور اتصل "ماراسكا"  
بالعلامة قائلاً :

" تهانينا مرة أخرى يا أستاذ ، الكونت يفارق  
الحياة لحظة بلحظة . "



شيخ الجنوب



من بين البيوت المترنحة ، والشرفات التي تثبتتها أكوام  
التراب ، بين الأزقة العفنة ، والجدر المجصصة ، والروائح  
الكريهة المعشقة في كل ثقب ، وحدي في منتصف أحد الطرق  
في "بورسعيد" رأيت منظراً غريباً. علي جانبي الطريق ،  
وتحت البيوت بطولها يسير أهل الحي البؤساء ، لم يكونوا  
كثيري العدد في الحقيقة ، غير أن الشارع كان يبدو مليئاً  
بالحركة ، لأن الجماهير كانت منتظمة ومستمرة . في وسط  
سحب التراب ، وانعكاسات ضوء الشمس الذي يُعشي البصر ،  
جذب انتباهي بشدة شئ كالذي يحدث في الأحلام . لكن  
الواقع أنه في وسط الشارع تماماً - شارع مثل آلاف الشوارع  
الأخرى ، التي تعبرها العين بكل ما فيها من بيوت فخمة و  
أكواخ متداعية - تماماً في الوسط ، عبر رجل يغمره ضوء  
الشمس تماماً .. عربي علي ما يبدو ، يرتدي رداء طويلاً  
أبيض ، كان يمشي ببطء في وسط الطريق ، متردداً كأنه يبحث

عن شيء ، أو كمن يتمايل مما به من دوار . كان يمشي مبتعداً  
بين الحفر المتربة دائماً بخطواته التي تشبه خطوات الدب ،  
دون أن يحترس منه أحد .. كان يبدو في ذلك الشارع ، وفي  
تلك الساعة كأنه يجمع في نفسه بقوة غريبة كل العالم الذي  
يحيط به .

كانت بضغ لحظات إلي أن ارتد إلي بصري ، أنكرت أن  
الرجل ، بخطواته الغريبة قد اصاب روعي دون أن أعرف  
لذلك تفسيراً منطقياً . قلت لرفيقتي : " انظر أي غرابة  
هناك ! " وكنت أتوقع منه كلمة أشعر بدبيب قلق داخلي ،  
ومازلت أنظر إلي قلب الشارع لأراقب الرجل .

قال رفيقتي : " أي غرابة ؟ " . أجبتة : " نعم ، إنه ذلك

الرجل الذي يترنح في وسط الشارع "

وبينما كنت أتكلم اختفي الرجل . ولا أدري إن كان قد دخل  
إلي أحد البيوت ، أو إلي أحد الأزقة ، أو ابتلعه الزحام الذي  
كان يزحف بطول البيوت ، أو أنه قد تلاشي وأصبح لا شيء ،  
أحرقته شمس الجنوب . قال رفيقتي : " أين ؟ أين ؟ " .

فأجبتة : " كان هنا ، لكنه اختفى الآن "

ثم ركبنا السيارة وقمنا بجولة ، فالساعة كانت الثانية والحرارة شديدة لم يعد القلق مسيطراً ، وإنما تحول بسهولة إلى نوع من التبلد ، إلى أن وصلنا علي حدود القرية الوطنية حيث البيوت الكبيرة التي تغطيها الرياح الإفريقية بالأتربة قد انتهت ، وبدأت الرمال والشمس ، وبعض الكواخ الرثة التي تمنيت -من باب الشفقة - ألا تكون مسكونة . لكن عند النظر جيداً ، لاحظت أن هناك خيطاً من الدخان - لا يكاد يري من بين لهيب الشمس- يتصاعد من إحدى هذه المعشش ، شاقاً طريقة بصعوبة إلى السماء . إذن هناك أناس يعيشون بالداخل ، فكرت في ذلك وأنا أؤنب نفسي، بينما كنت أنزع قطعة من الحشو من أحد أكمام ردائي الأبيض ظللت هكذا أشغل نفسي بهذه التأملات كسائح ، عندما خانتني زفرة . فقلت لرفيقتي : " يا لهم من أناس ! انظر ذلك الصبي والوعاء في يده ، مثلاً ، تُري فيم يأمل .. " لم أنه كلامي لأن أبطارنا لم تستطع أن تركز في ضوء الشمس علي شئ واحد ، فتحولت

مجهدة لتقع علي رجل في رداء طويل أبيض ، يخطر به  
متمايلاً مبتعداً عن الأكواخ إلي وسط الرمال ، تجاه حافة أحد  
المستنقعات.

قلت لرفيقي بصوت مرتفع ربما لأهدئ نفسي :

" يا للسخرية ! منذ نصف ساعة نتجول ، وعدنا إلي نفس  
مكاننا الأول ! انظر ذلك النموذج ، ذلك الذي كنت أكلمك  
عنه ! " كان هو فعلاً ، لاشك في ذلك ، بخطواته المترددة ،  
كما لو كان يبحث عن شيء ما ، أو كمن يترنح ، أو به بعض  
الدوار . والآن أيضاً يدير كتفيه ويذهب مبتعداً في بطة ،  
يكمل- علي ما يبدو لي- حلقات قنر صابر وعنيد .

إنه هو ، تولد القلق في نفسي من جديد أشد قوة ، لأنني كنت  
أعرف جيداً أن هذا ليس هو المكان الأول ، وأن السيارة -  
علي أكثر تقدير - قد ابتعدت عدة كيلو مترات ، لا يستطيع  
أن يقطعها رجل يسير علي قدميه . ومع ذلك كان العربي  
الغامض هناك ، يسير في اتجاه حافة المستنقع ، حيث لا أفهم  
عن أي شيء عساه يبحث هناك . لا .. إنه لا يبحث عن شيء ،



أنا متأكد من هذا . سواء كان رجلا من لحم وعظم ، أو كان سرايا ، فإنه يظهر من أجلي ، ينتقل بمعجزة من مكان إلي آخر في المدينة لكي يعثر علي ، وكنت مدركا عن طريق صوت يهجم في داخلي بمشاركتي الغامضة التي تربطني بذلك الوجود .

أجاب الرفيق دون مبالاة : " أي نمونج ؟ أتعني ذلك الصبي الذي معه الوعاء ؟ "

قلت بغضب : " لا ، طبعاً ! ولكن ألا تراه هناك في عمق الصحراء ؟ ألم .. ألم يكن موجودا هناك ، هو ذلك الذي .. الذي .. "

ربما كان تأثير الضوء ، أو بريق أشعة الشمس في العيون ، لكن الرجل كان قد تلاشي وكأنه لم يكن ، كارثة وخداع . في الحقيقة توقفت الكلمات في فمي ، أخذت أتمتم ، توقفت وظللت أحنق في الرمال الفارغة .

قال لي الرفيق : " أنت لست علي ما يرام ، فلنرجع إلي السفينة . حينئذ حاولت أن أضحك قائلاً : " لكنني لا أفهم أي

غربة هذه ؟ ”

في المساء رحلنا ، نزلت السفينة إلى القناة عبر البحر الأحمر في اتجاه خط الاستواء ، وفي الليل ظل خيال العربي ماثلاً في نفسي ، بينما كنت أحاول عبثاً أن أفكر في أشياء أخرى حدثت في كل الأيام . ولكن كان يبدو لي فكرة غامضة أنني أسير وراء شيء معين بقرار ليس هو قراري ، وقد استقر في عقلي أن رجل "بور سعيد" لم يكن شيئاً غريباً ، فقد كانت لديه تقريباً الرغبة في أن يوجهني جهة الجنوب ، ولم يكن تمايله وترنحه كالدب إلا تموهات ساذجة عن قالب السحر المؤكد الذي يحمله .

أقلعت السفينة ، وشيئاً فشيئاً بدأت أقنع نفسي بأنني كنت مخطئاً فالعرب جميعاً تقريباً يرتدون ثياباً متشابهة ، لا بد أن لبساً قد حدث لي وساعدته شكوكي . علي أي حال عدت لأسمع الصدي الغامض المقلق صباحاً عندما رسونا في "ماساوا" . في ذلك اليوم كنت أتجول بمفردي ، في ساعات الظهيرة ، وكنت أتوقف عند المفترقات لأستكشف ما حولي .

كان يبدو لي أنني أقوم بنوع من الفحص . ربما يظهر إنسان  
"بور سعيد" رجلاً كان أو خيلاً .

تجولت حوالي ساعة ونصف الساعة ، ولم تعد الشمس  
تسبب لي ألماً " وهي شمس مأساوية الشهيرة " حيث إن  
التجربة يبدو أنها نجحت طبقاً لما كنت أؤمل فيه . قادتني  
قدماي ناحية تاوولد ، توقفت لأقوم بعملية مسح للمنطقة ،  
رأيت عرباً وارترين وسودانيين ، وجوهاً نقية  
وأخري شريفة ، لكنه هو ، لم أره بينهم . بفرحة تركت  
نفسي أهيم في حرارة الشمس ، كمن تحرر من ثقل .

ثم حل المساء ، وعادونا الرحلة تجاة الجنوب . غادر  
رفاقي السفينة حتي أصبحت شبه فارغة ، شعرت بالوحدة  
والغربة ، شعرت بأنني دخيل علي عالم الآخرين . الآن رفعت  
المراسي ، وبدأت السفينة تقلع بعيداً عن الرصيف الصحراوي .  
لم يكن هناك أحد ليوذعنا ، فمر بمقلي الداخلي للحظة أن  
شبح "بور سعيد" كان مهتماً بأمري ، ربما ليضايقني ، ولكنه  
أفضل من لاشيء ، نعم كان يخيفني باختفائه السحرية ،

لكن هذا في نفس الوقت كان مدعاة للفخر . فالرجل - في حقيقة الأمر - جاء من أجلي "فريقي الذي كان يصاحبني في الطريق لم ير له أثراً" .

ومع اعتبار بعد المسافة الآن عن ذلك الكائن ، ظهر لي كأنه تجسيد لحل لغز أفريقيًا . إن كان هناك بيني وبين هذه الأرض، قبل أن أشتبه في ذلك، علاقة ما، هل جاءتني رسالة من ممالك الجنوب الأسطورية كي ترشدني إلى الطريق؟

أصبحت السفينة علي بعد مائتي متر من الرصيف وما هو ذا شبح صغير أبيض يتحرك علي البعد ، علي الشريط الأسمنتي الرمادي . يبتعد ببطء علي ما يبدو لي - مترددًا كما لو كان يترنح أو يذهب باحثًا عن شيء ما ، أو ربما كان مصابًا ببعض الدوار . بدأ قلبي يخفق . كان هو .. أنا متأكد من ذلك ، لا أحد يدري إن كان رجلًا حقيقيًا أو خيالًا ، ربما أدار كتفيه ليتجه ناحية الجنوب " لكنني لست متأكدًا بسبب بعد المسافة " ، سفير غير عادي من عالم قد أنتمي إليه أنا أيضًا .

واليوم في "هرر" أخيراً قابلته مرة أخرى . أنا الآن هنا ،  
في بيت شبه منعزل لأحد الأصدقاء أكتب ، صوت الصباح  
البترولي يملأ رأسي ، الأفكار تذهب وتروح كالوج ، ربما من  
التعب ، ربما الهواء الذي تسببه الآلة . لا ، لم يعد هناك  
خوف ، كما حدث قريباً عند المستنقع في  
"بور سعيد" بل علي العكس ، كأنتي أشعر بشئ أرق مما  
كنت أتوقع . رأيتك اليوم ، بينما كنت أبحث في شباب  
المدينة ، كنت أسير منذ نصف ساعة في خلال تلك الشعاب  
المتنوعة المتساوية والمختلفة في نفس الوقت ، وكان هناك ضوء  
جميل بعد نهاية العاصفة . كنت أتسلي بإلقاء نظرة من خلال  
الثقوب النائرة ، حيث تنفتح علي ساحات أسطورية ، كانت  
الطرقات مقفرة ، والبيوت - أو ما يشبه البيوت - صامتة ،  
أول ما يتبادر إلي الذهن أنها مدينة ميتة ، حصدها وياء ،  
وليس هناك سبيل للخروج . أصيب الليل هنا ، في بحثه  
الحزين عن الحرية .

كانت هذه الأفكار تراودني عندما ظهر لي مرة أخرى .

عند التقاء وعبر للطرق المنحنية ، حيث كنت أنزل في طريق  
أقل انحناء وأكثر استقامة ، لذلك كنت أستطيع الرؤية علي  
مدي ما يقرب من ثمانين متراً كان يمشي بين الحصي  
متروحاً ، في مشية الدب ، وابتعد مولياً ظهره بطريقة ذات  
معني .. ليست حزناً خالماً .. لم أعرف حقاً ماذا يعني .  
لكنه كان هو .. دائماً رجل "بور سعيد" رسول الممالك  
الأسطورية ، الذي لا يتركني أبداً .

جريت بين الحصي بأقصى سرعة ممكنة ، أخيراً .. لن  
يفلت مني هذه المرة ، جداران أحمران متماثلان يفلتان  
الطريق المنحني ، ولست هناك أبواب . جريت حتي منعطف  
الزقاق وانتظرت ، حتي لا يكون بيني وبين الرجل أكثر من  
ثلاثة أمتار . لكنه لم يكن هناك .. تلاشي في اللاشيء مثل كل  
مرة . رأيت بعد ذلك أكثر من مرة ، دائماً بنفس الشكل ،  
يبتعد في اتجاه أحد المستنقعات ، لا إلي البحر ، ولكن إلي  
الداخل ، لم أعد اجري خلفه كنت اقف ثابتاً وأراقبه ، بحزن  
غامض حتي يختفي في زقاق جانبي .. ماذا كان يريد مني ؟

إلى أين يريد أن يقودني ؟ أنا لا أعرف من أنت ، هل أنت رجل ، أم خيال ، أم سراب ، لكنني أخشى أن تكون مخطئا .. أخشى ألا أكون أنا الذي تبحث عنه . الهدف ليس واضحا تماما ، لكن يبدو لي أنني فهمت أنك تريد أن تقودني إلى هناك دائما ، في كل مرة إلى هناك أكثر ، دائما إلى الداخل ، حتي حدود مملكتك المجهولة.

فهمت هذا .. وربما تكون جميلة .. صبور أنت ، تنتظرني عند مفارق الطرق المنعزلة لتعرفني الطريق ، وبحكمة حقيقية تتظاهر بأنك تهرب مني بديبلوماسية الشرق كلها ، ولا تجرؤ حتي أن تكشف وجهك . تريد فقط أن تجعلني أفهم - علي ما يبدو لي - أن ملكك ينتظرني في وسط الصحراء ، في القصر الأبيض الرائع ، الذي تحرسه السباع ، حيث تغني النافورات الساحرة . لا بد أنها جميلة .. أعرف ذلك .. أريدها حقا . لكن روعي خجلة تتضرع .. عبثا أهدئ أجذعتها المرتعشة ، خفقاتها الشاحبة تدق بمجرد أن تتجه أنظارها إلي عتبة المغامرة الكبيرة .





لن يصدق أحد !



في شهر سبتمبر تسلمت هذه الرسالة :

" عزيزي " بوتساتي " أما زلت تذكر " برونو بيزيا " ،  
زميلك في الفصل ، في المدرسة العليا ؟ أعتقد لا .. بعد مرور  
سنوات طويلة . الآن إنن أقدم نفسي إليك لفرض محدد .. فأنا  
أراك -بواقع اشتغالك بالصحافة - مهتماً بالشخصيات  
والأحداث ، والبيئات الغامضة والغريبة لذلك أنا متأكد من أن  
" مورجينهاوس " وهو المكان الذي أعمل به ، في جريجوني ،  
يمكنه أن يتيح لك مادة شيقة فريدة .

" ربما سمعت كلاماً عن هذا ، وإن كنا نحاول دائماً أن  
نحتفظ بالأمر سراً . القصة تتعلق بنوع من العزلة ، أو هو  
مستشفى خاص ، من أجل المرضى بمرض مزمن ، يلقون فيه  
عناية خاصة ، كما يعالج أناس آخرون بدون مقابل . رأس  
المال يأتي من أمريكا والمكسيك وسويسرا والهدف هو ضمان  
نهاية مريحة لأولئك البؤساء . وما هي الطريقة ؟ كنت أريدك

أن تأتي للتحقق بنفسك ، ربما تجد في ذلك روعة ودهشة . "

لن أستطيع أن أقول أكثر من ذلك في الخطاب . إذا قبلت نصيحتي ، فاكتب إلي . وسأكون سعيداً بهذا . يمكنني أن آتي إلي محطة "كلريس" لأستقبلك ونواصل الرحلة معاً بالسيارة وأنا أنبهك بأمانة بشأنك ربما لا تستطيع زيارة "مورجنهاوس" من الداخل ، فحضور الأجانب محرم مطلقاً في الوقت الحالي ، لكن التنظيم الداخلي للبيت ليس فيه ما يثير اهتمامك أخيراً فإن الدافع لهذا الخطاب شئ مذهل . "

كنت أذكر "بيزيا" بشئ من الضبابية ، فهو لم يكن أيام الدراسة متميزاً . أما "مورجنهاوس" فقد سمعت كلاماً عنها كمؤسسة علاجية أسطورية ، في طليعة المؤسسات التي تكافح الأمراض المزمنة . شيئاً فشيئاً بدأت الجرائد والمجلات تتكلم ، ولكن التعليقات دائماً غامضة .

كان يقال إنه بطريقة ما يخلو المرض اللعين هناك من أي قسوة ، ويصبح فكرة يمكن تحملها . لكن كيف ؟ هل هي طريقة سرية للموت الهادئ بلا ألم ؟ هل هي معجزة تتحقق

بالإيحاء الجماعي ؟ أم هي مبادرة دينية ؟  
علي أي حال ، المناسبة مشجعة صحفياً . بعد عدة أيام  
سأرد علي " بيزيا " بأني مستعد للمجيء إليه .  
عندما رأيته علي محطة " كلاريس " ، بدا لي مختلفاً عن  
صورته البعيدة في مخيلتي . أصبح رجلاً طويل القامة ، قوي  
البنية ، ذات لحية قصيرة رمادية يتخللها الشعر الأحمر ،  
تحيط بوجهه الودود ، بدا لي أكثر شباباً مني فوراً رفعت  
الكلفة بيننا . بعد أن قطعت السيارة عشرة كيلو مترات تقريباً  
علي الطريق إلي " كامبين " ، اتخذت طريقاً فرعياً ضيقاً ،  
لكنه مرصوف جيداً ، انتهى بوادٍ أضيّق ، كانت الساعة  
الخامسة من أصيل يوم صافٍ .

مع تقدم السيارة ، أصبحت الأكوخ الريفية ، والزراعات ،  
ومظاهر الحياة الإنسانية نادرة . عند أحد المنعطفات ظهر  
بطن الوادي علي امتداد البصر ، محاطاً بسياج وعمر من  
الغابات التي تصل إلي ثلاثة آلاف متر . وبسبب هذا الانحناء  
الوعر كانت السيارة تصعد المنحنيات بواسطة معابر من جذوع

الشجر . لم نعد نلتقي بأي مظهر للحياة . عندما وصلنا إلى أعلى حافة المنحدر ، ظهر مشهد رائع .. الجبال تشكل دائرة تحتضن غوطة معشبة مشجرة . وعلي قمة التل ، بمعزل عن الأنظار المتطلعة ، صخرة مقطوعة علي شكل صومعة الرهبان ، يتألق فيها مجلس الملك .

الآن .. من الصعب أن أسجل أي روعة لذلك البناء، ذي النوق الحديث .. هو - باختصار - يبلغ أقصى درجات الخيال وإنعاش الروح ، هو يعبر بقوة عن الصفاء ، والخير والغمامة ، والسعادة الإنسانية . فوق الأبراج علي أسوار عاليه ترفرف ببطء رايات جلييلة .

وعلي بعد عشرين مترا من حافة الهضبة ، بوابة بيضاء، تمتد من جانب المنحنى إلي الجانب الآخر ، مغلقة كل ممر . وأمام البوابة من الداخل ، في الوسط تماما ، ظهرت فيللا متناسقة مع المكان صغيرة لكنها أنيقة .

قال "بيزيا" : " هذا نوع من تجسيد الحراسة ، شرطي ورجل غابة في نفس الوقت . أنت ستنام هنا ، هو أفضل

بكثير وسأكون لك رفيقا هذه الليلة . "

قادنا رئيس الخدم إلي داخل الفيلا .. وجدتها شقة مؤثثة بأثاث فخم ، تبدو وكأنها شقة لأحد المليونيرات .. يتخلل الصمت موسيقى بطيئة تنبعث من بيانو .. لكن أين هو السر ؟ أين الشئ الغريب ؟ الدافع الذي حدا بالصديق أن يدعوني إلي هنا ؟؟ بدأ "بيزيا" الشرح ، بينما كانت ظلال المساء تنسدل علي عزلتنا الفاتنة وخرجنا من الفيلا ، فتح بابا فرعيا في البوابة الكبيرة . ودخلنا إلي الملكة المحرمة . انفسحت أمامنا معشبة .. يعلو بعضها بعضا في جمال ممتع ، حتى تنفتح علي القصر البالغ الفخامة ، علي أبوابه بدا لي أني لمحت شبحا إنسانيا يرتدي البياض .. كان يتحرك ببطء .

قال "بيزيا" : " لماذا نخاف الموت ؟ لماذا هو أكثر شئ رعبا في العالم ؟ الإجابة بسيطة : لأن الذي يموت يذهب ، بينما يبقى الآخرون . لو أننا صاحبنا المستقبل معنا إلي الحياة الأخرى ، لهان الموت علينا ، وتمبرنا عنه بسهولة . لو كانت الكارثة تصيب الجنس البشري كله ، ما تمكن الموت

أن يسبب لنا أكثر من ألم كبير .. الآن تخيل أن إنساناً  
محكوماً عليه بمرض لا شفاء له ، حملناه إلي المستقبل .. ألف  
عام أو أكثر .. أحبابه .. أصدقائه .. زملائه في العمل كل أولئك  
الذين يصوبون عليه مشاعر الرثاء القاسية ، وهم يروونه ينوى  
أمامهم ، بينما هم ممثلثون صحة وشباباً .. كل أولئك  
سيصبحون عظاماً ورماداً .. كذلك الأبناء والأحفاد ، وأحفاد  
الأحفاد .. هل تفهمني ؟ وسط هذه الظروف لن يعسود المريض  
يهتم إلا بالموت . أقول إنه يسمو فوق شعوره المسكين  
بالإحباط . نعم سيكون ولكن هذا هو الإنسان . ”

” وكل هذا شئ موجود بالداخل ؟ ”

” برفو ، هذه هي بالتحديد طريقة ”مورجنهاوس“ ..  
ضيوفنا .. مرضانا ، يموتون هنا في ارتياح .. هنا يجدون  
أنفسهم ينتقلون إلي مستقبل بطيء .. الزوجات .. الأزواج ..  
الأبناء .. الأحفاد لم يعد لهم وجود من زمن سحيق .

هم فقط الذين نَجَوْا هنا ، لذلك ينتظرون الموت بدون قلق . ”  
كنت أنظر إليه باهتمام ، يبدو أنه يتكلم جاداً



لن يصدق أحد

” وبأي طريقة تنقلونهم إلي المستقبل ؟ بالسحر ؟ أم بالخيال ؟  
أم بالإيحاء النفسي ؟ أم بالتنويم المغنطيسي ؟ أم أن الأمر كله  
مجرد مزحة ؟ ”

واصل ” بيزيا “ حديثه هادئاً وقال :

” اسمع .. إذا كان الزمن وحدة كلية متلاحمة ، فإن أنواعاً  
من الثغرات توجد به هنا وهناك ، أنواعاً من الثقوب .. حقاً  
هو شئ عسير علي الفهم ، ربما يحتاج إلي عالم فزيائي  
ليشرحه لك ، وربما هو أيضاً لا يفهم ، كما أنني لا أفهم  
بدقة ماذا يحدث .

حسناً .. واحد من تلك الحلول النادرة يحدث هنا ، حيث  
نقيم ، في هذا الركن المختفي في جبال الألب .. يوجد فوقنا ما  
يشبه الثقب الذي يسمح لنا بالاتصال بالمستقبل . ”  
” أي مستقبل ؟ ”

” ذلك الذي سيحدث خلال مئات ومئات المئين . لم  
نستطع معرفة الفترة بدقة .. في هذا الوادي يتحطم البعد  
الزمني ، فيومنا يتواصل مع يوم البشرية في سنة 2500 ،

أو 3000 ، من يدري ؟ ”

كان واضحاً أن التكلم مجنون .. حاولت بصبر أن أوافقه ،  
فقلت :

” ولكن . ألا يصل إلي مرضاكم أخبار عن البيت ، ألا يقرأون  
الجرائد ، ألا يشاهدون التلفزيون ؟ كيف يمكنهم أن  
يخدعوا؟“

نعم هي عزلة كاملة ، وهم لا يندهشون منها ، ولماذا  
يندهشون ماداموا مقتنعين بأنهم يعيشون الألف الثانية أو  
الثالثة ؟ ”

لكن .. كيف تقنعونهم ؟ ماذا تقول أنت في هذا التحطيم  
الزمني ؟ كيف يحدث ؟ ”

آه ، جميل إنهم هم الذين يقتنعون بأنفسهم ، فقط  
يحتفظون بأعينهم مفتوحة إزاء ما رأوه ، وما يرونه  
باستمرار كل يوم .

” هل هي أطباق طائرة تأتي علي مرات ؟ ”

غادرت أشعة الشمس الأخيرة القمم المحيطة بنا ،

وسرعان ما هبط الظل .. علي بعد نصف كيلو متر تقريباً  
أضاءت حجرات القصر الزجاجية بأضواء حاملة .. ارتفع صوت  
"بيزيا" قائلاً في نبرات مهيبة :

" تأتي ليلاً في الغالب ، وفي بعض الأحيان النادرة تأتي  
نهاراً ، نحن نراهم يمرون من "مورجنهاوس" .. "

" من ؟ "

" الأجيال الماضية ، لا ؟ أي شيء إلا الأطباق الطائرة . أنت  
أيضاً ستشاهدهم . "

لا فائدة من الاستمرار في المناقشة معه .. كان واضحاً أنها  
حالة ظاهرة من الجنون الكامل - وفهمت - في النهاية ، أن  
"مورجنهاوس" لم تكن إلا مؤسسة علاجية فخمة للأمراض  
العقلية ، وأن "بيزيا" المسكين كان واحداً من هؤلاء ، وبما  
أنهم لا يؤمنون مخلوقاً ، فإن الأطباء يتركونهم يخرجون في  
بعض الأحيان . كنت أشعر بالضيق ، فقلت له : " اسمع ،  
أشعر بالبرد ، كنت أريد أن أعود إلي الداخل ، وأنت  
لا داعي للمجاملة ، إذا كان لديك ما يستوجب عودتك إلي

المستشفى . "

" لا ، لا . سأصحبك ، ربما احتجنا إلي شئ آخر ،  
سنتناول العشاء معاً .. أنا قمت بترتيباتي ، ولا يوجد عندي  
عمل الليلة . "

كانت بقية تلك الليلة مؤلمة ، حيث مضت في أحاديث  
طويلة غريبة ومملة عن الزمن واللازم ، والتي كان يجب أن  
أرد عليها : " بنعم ، نعم ، ياله من كشف رائع ! سأجعل منه  
المانشت الرئيسي .. " حتى تعللت بالنوم في حوالى العاشرة و  
النصف ، فتركني وتنفست الصعداء ، وأغلقت الحجرة عليّ.  
الآن لا بد أن أبحث عن مساعدة من أجل العودة .

كان الويسكي والثلج معداً علي المائدة . شربت منه كأسين .  
ثم خرجت وفزلت ، لأبحث عن أحد عساه يدلني علي آلة  
المستقبل .

السلم والردهات كلها مضاءة ، لكنني لم أقابل إنساناً .  
ناديت فلم يرد أحد . كنت أفتح الأبواب - لعلمي أجد  
بالخارج خادماً أو حارساً - عندما بدأ أنين جرس عميق

يرتجف في الفضاء .. رنين غريب ، كدحرجة كثيبة تصدر من  
أصداء أصوات غامضة في الكهوف ، تري من أين تأتي ؟  
خرجت .. الأنوار في الخارج مطفأة ، أيضاً نوافذ  
"مورجنهاوس" أسفل مني كلها ظلام . تنتشر في السماء  
الصافية بين حين وآخر سحابة رقيقة من الضباب ، كما  
العادة في الجبال .

لكن .. عندما رفعت عيني إلي السماء أصيب قلبي بصدمة .  
فهناك من خلال غلالة رقيقة من الضباب لم تكن تخفي كل  
النجوم ، رأيتها تخرج أمامي من سلسلة الجبال الداهمة من  
الييمين .. طائرات ثلاث .. لا بد أن حجمها الضخم هو الذي  
يجعلها تمر ببطء شديد . كان لونها رمادياً ، نون أي نوع من  
الأضواء ، سوى ما يُبعث من جسدها كله من ضوء خافت .  
هذأت نفسي .. أي غبي أنا ! ثلاث طائرات عادية . ماذا  
يعني أن تكون طويلة هكذا ، وأجنحتها صغيرة نسبياً ؟  
إنها من طراز 95 حديث اخترعت لتوائم التطور .

صنعت شكل مثلث ، وأخترقت السماء فوق بصري ، ثم

### اختفت خلف الجبال المقابلة .

لكن.. ماذا يحدث الآن ؟ كان يحدث أمامي في السماء خرق للمعلومات الهندسية .. سفن شراعية مستطيلة الشكل بغير زوايا ، تشبه شاحنة عملاقة .. رمادية اللون وفسفورية. هي أيضاً كانت تعطي شعوراً بمعدل ارتفاع يفوق الطاقة البشرية ، وبأنها تعمل بكفاءة عالية . عند وقت معين امتلأت قبة السماء كلها بهذه الأشياء . كانت تسير ببطء ظاهر ، وبصعوبة وغموض .

حينما اختفت آخر مركبة خلف المرتفعات ، وعادت السماء خالية كان عددها قد بلغ خمسمائة علي الأقل .

لا .. لم ينتهِ الأمر بعد . الآن أري قطارين لا نهاية لطولهما معلقين في السماء ، بحركات معوجة ، غير متساوية الأنساع .. أشياء مفزعة تثقل علي الحقائق الهندسية هنا وهناك .. اختفي رأسيهما خلف الجبال القريبة ، وظهر ما يشبه القوسين الخياليين أطرافهما غير منتظمة الشكل ، تحلق علي ارتفاع مائة ميل أعلي الوادي . كانت هوة المستقبل

مفتوحة علي مصراعيها أمام عيني ، ويكاد مظهرها ينطق  
بحقيقة أمرها .. ترى ماذا يكونون ؟ أهلي هجرة أحد  
الشعوب ؟ أم نفي ؟ أم جيش زاهب إلي الحرب ؟ قدر كئيب  
كان يسحب ذلك القطيع من الوحوش البليدة التي لا يمكن أن  
تنتصر .

كان الأمر يحتاج إلي ريع ساعة علي الأقل لكي ينتهي  
زحف القطارين المرعبين . لقد كان مشهداً يوحى بالتهديد  
والخيال .. يوحى بأي شئ إلا المهابة ، ولا أمري لذلك سبباً  
، كما لو كانت الشوذة الغريبة التي تحمل الرعب سلاحف  
وخراتيت من العالم الأسود ، يختلف اختلافاً مروعاً عن كل  
ما تخيلناه من سعادة في آلاف الأعوام القادمة .فها هي ذي  
رمادية .. جافة .. لا إنسانية .. قاتلة .. مريضة .. مشنومة .  
ترى هل كان حلماً ؟ أم كان حقيقة ؟ أبداً لن أستطيع أن  
أحكيه .. أبداً لن أستطيع أن أكتب ..

فلن يصدقني أحد !!

## المؤلف

• نينو بوتزاتي

• ولد عام 1906 بشمال إيطاليا في مدينة ميلانو

• عمل بالصحافة فترة طويلة

• عاصر الحريين المائيتين وكان مبعوثاً خاصاً إلى بعض الدول في أوروبا

والفرقيا واسيا وأمريكا ، ومراسلا صحفيا لجريدة **corriere**

**DeccaAfera**

• عثق السفر وبخاصة إلى اريطاليا التي كتب عنها بعض القصص

• يتمتع بأسلوب يضعه في مصاف الكتاب العالمين الكبار

• له العديد من المؤلفات في القصة القصيرة والرواية والمسرحية

• من أعماله : رعب في مسرح سكالو، مقتل الثنتين، صحراء التتار، شبح

الجنوب، توفي عام 1972

## المترجم

• د. نجوى عمر كامل حسين

• مدرس بقسم اللغة العربية - كلية الألسن - جامعة هين شمس

• ولدت عام 1964

• تترجم عن الإيطالية ولها عدة أبحاث نشرت في صحيفة الألسن

ومجلة دار العلوم في الدراسة الأدبية المقارنة، كما أنها تكتب الشعر

ولها عدة نواوين .



## الفهرس

صفحة	
7..	الصخرة
21..	البيع
33.	حوادث الطرق
47.	الملك فى هورم الحجر
69.	السمعة الطيبة
81..	شبح الجنوب
95	لن يصدق أحد.
110.	المؤلف..
111	الفهرس .





